

دُرْجَاتُ الْعَوْمَانِ

قلم صغير وفكير منير

عدنا
للمدرسة



براعم الإيمان

قلم صغير وفديه



وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية



للتواصل معنا



baraemaleimanq8



@baraemaleimanq8



@baraemaleimanq8

يمكنكم الآن مشاركتنا بآرائكم
واقتراحاتكم على حساب مجلة
«براعم الإيمان»
بموقع التواصل الاجتماعي

www.alwaei.com/baraemnew

أحبابي البراعم ..
السلام عليكم
الوقت



براعم الإيمان



الوقت هو أثمن شيء في الحياة، بل هو الحياة نفسها،
فكل يوم يمر من الوقت إنما هو ذهاب من عمر الإنسان. فينبغي أن نستفيد
من الوقت، فالإنسان محاسب على كل شيء يتعلق به. يقول الرسول ﷺ:
«لا تزول قدما عبد حتى يسأل عن عمره فيما أفتاه، وعن علمه فيما فعل، وعن ماله من أين اكتسبه
وفيما أنفقه، وعن جسمه فيما أبلاه» (أخرجه الترمذى).

فلا بد أن نستفيد من الوقت المتاح لنا ونستفيد من الموهاب والقدرات الممنوحة لنا من الله تعالى، ولا بد من الاستعانة بالله
تعالى أولاً وآخرًا في أمور الدين والدنيا.

وقد نبه النبي ﷺ إلى بيان نعمة الوقت وقيمتها في حياة الإنسان وعده من النعم التي يتقلب فيها الإنسان وأن من الواجب
استثماره وتسخيره في وجه الخير والإحسان والبناء في الحياة، قال النبي ﷺ: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس
الصحة والفراغ» (أخرجه البخاري). وهذه فرصة في الإجازة أن تستغل وقتكم من الصباح إلى المساء بالخير..
وأسأل الله أن يعينكم على استغلال أوقاتكم.

سليمان خالد الرومي



مجلة ثانية بالطبع
تصدر شهرياً عن المؤسسة
الإسلامية

العام الثاني والأربعون - العدد ٤٧٤
ذوالقعدة ١٤٣٣ هـ / سبتمبر ٢٠١٥ م

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي

سكرتير التحرير

سليمان خالد الرومي

التحرير

نور غراوي

سلوى الميموني

رسوم

عماد صقر

تنفيذ وإخراج

Maher Khader

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣٦٧ - الصفا ١٣٩٧ - الكويت

هاتف: ٩٦٦٧١٣٣ - ٢٤٤٧٠١٦ - ٢٤٤٧٠٥٦ - فاكس: ٩٦٦٧٣٧٠٤

info@baraem.alwaei.com

مكتب مصر: دار الإعلام العربية

٤٣ ش. دجلة - مفترع من شارع جامعة الدول العربية

١٠ - المهنديين - الدور الأول - مكتب ٤٠

تليفون: ٠٠٢٣٣٩٤٠٤٣

alwaei@arabmediahouse.net



سهامي و هادي ... ص ٣٣

سيف الدين قطر ... ص ٣٠

برطبات السعادة ... ص ٤

العم بو صالح ... ص ٥٠

رحلة إلى القرية ... ص ٤٦

مخامرات صبا و حبي ... ص ٤٠

نخب براعم الإيمان

سلام ويللر
من أهانيا



برطمان السعادة

سيناريو: نور غراوي
رسوم: مروة كشك





تألمت كثيراً من رؤية هؤلاء المرضى
يا جدي.. كم كانت وجوههم بائسة

لكنك يمكنك أن تدخل السعادة لقلوبهم يا وليد
كما فعلت مع صديقك بدر

عندى فكرة يا جدي



تفضل يا عمي.. عافاك الله

هذا لطف منك يا ولدي

مع اني لا اعرفك ولكن سرت
بورقتك الجميلة شكرًا.

تفضل يا أخي.. أسأل الله لك العافية

كان يوماً جميلاً مليئاً بالسعادة والبهجة..
هذه السعادة دخلت لقلبي قبل قلوب
المرضى عندما زرتهم بالمشفى وزرعت
عليهم أوراقاً ملونة زينتها بيدي مع
عبارات لطيفة كتبها لأجلهم، ما أجمل
أن تشعر من حولك حتى ملئ
لا تعرفهم أنهم ليسوا لوحدهم وأن هناك
قلوباً دافعاً معهم وتدعوا لهم.



القرد والسلحفاة

إعداد: خالد خلاوي
رسوم: عماد صقر

يحكى أن قردا كان يقيم فوق شجرة تين ضخمة تطل على شاطئ نهر، وبينما كان يأكل التين ذات يوم سقطت تينة من يده، فأعجبه صوت ارتطامها بالماء، وبدأ يلقي بالمرزيد منها، ويقهقه ضاحكا.

وصادف أن كان في الماء غيلم (وهو ذكر السلحفاة)، التقى حبات التين وأكلها واعتقد أن القرد يفعل ذلك من أجله، فشكرا على معروفة، ونشأت بينهما صداقة ومودة كبيرة. وفي يوم من الأيام قرر الغيلم زيارته للسلحفاة والتي تقيم على الضفة الأخرى من النهر، وفي ذلك الوقت كان معها في بيتها جارة لها اتفقت معها على حيلة لكي تفرق بين زوجها وصديقه القرد.

عندما دخل الغيلم البيت وجد زوجته في الفراش لا تتحرك ولا تتكلم، وقالت له جارتها: إنها مريضة مرضا شديدا، وقد وصف لها الأطباء قلب قرد.

قال مندهشا: هذا أمر صعب.



وأخذ يفكر في صديقه: هل أغدر بصاحببي، وقد تعاهدنا على الوفاء؟

أجاب عن سؤاله بنفسه: هذا محال.

ثم فكر قليلاً: ولكن كيف أدع زوجتي تموت، وهي عون لي في هذه

الدنيا؟

وعاد إلى القرد، وهو لا يدري ماذا يصنع؟

وبعد تفكير قال له: أريد أن أكافئك على إحسانك إلي، فوجدت أن أدعوك

لتناول الطعام في منزلي.

قال القرد: أشكرك على دعوتك، لكن ليس عليك مكافأة، فنحن أصدقاء.

وبعد إلحاح وافق القرد على الدعوة، فحمله الغيلم على ظهره وبدأ يعبر

به النهر.

وفي الطريق تبادلا الحديث وعرف القرد أن الغيلم يريد قلب قرد لينفذ

به زوجته المريضة، وتأكد أنه في ورطة وأن صديقه قد يغدر به وفك في

حيلة ينجو بها.

قال القرد لصديقه: لماذا لم تخبرني بذلك قبل أن أغادر منزلي؟ ألا تعلم أننا

معشر القردة إذا سافرنا نترك قلوبنا عند أهلنا أو في مساكننا.

قال الغيلم: وأين قلبك الآن؟

أجاب القرد: إنه على الشجرة.

هتف الغيلم بحماسة: هيا بنا إذن لنعود إليه.

عاد الاثنان معاً، وما وصلا إلى الشاطئ قفز القرد إلى الشجرة ولم ينزل

منها، فصاح به الغيلم: هيا احمل قلبك وانزل.

ضحك القرد وقال: هيهات، لقد احتلت علي وخدعتني، وختت صداقتي

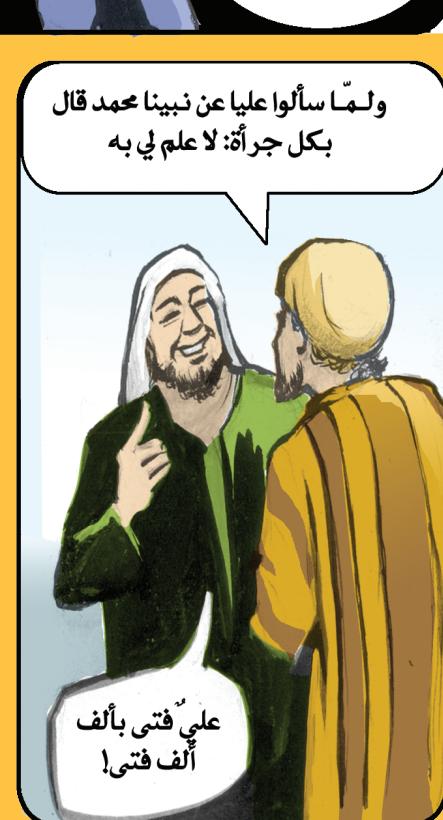
فلن نعود إلى ما كنا عليه من قبل أبداً.

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

فَصَرَّوْلَهُ
لِللهِ
الْمَحَايَةُ

سيناريو: طارق مراد
رسوم: أسامة أحمد رجيب





كان أمير المؤمنين علي من شجاعته كأنه جيش، وكل معركة يكون فيها فإنه يكون بطلاً، وكان يثبت إذا فر الأبطال، ويستهين بالموت في سبيل الله وعزة الإسلام

أدى مقتل الخليفة عثمان إلى انقسام المسلمين فريقين متخاريين، فحكم أمير المؤمنين علي خمس سنوات صعبة انتهت بأن قتله من لا يعرفون فضله الكبير ولا مكانته العظيمة، وحزن المسلمين عليه حزناً شديداً



وكان ذكياً وعاقلاً وصائب الرأي، فكان الخلفاء من قبله يستشرون فيشيرون عليهم وبهديهم إلى الصواب

وكان علي أمير المؤمنين زاهداً، وتقى، وكريراً، وكان فصيحاً وحكيماً يستحق كلامه أن يكتب به الذهب، وقد حفظت منه قوله: العلم خير من المال؛ العلم يحرسك وأنت تحرس المال

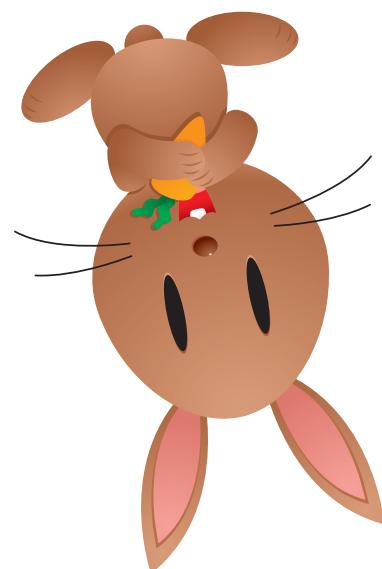


رحم الله أمير المؤمنين علياً، كان أعلم الناس، قال عنه الرسول الكريم ﷺ: «أقدم أمتني سلماً، وأكثرهم علماء، وأعظمهم حلماً» وكان علي يقول: سلوفي عن كتاب الله، فإنه ليس من آية إلا وقد عرفت بليل نزلت أم بنهار، وفي سهل أم في جبل.



عزيري الطفل المبدع
قص الورقة واطوها
لما هو موضح أمامك
واحصل على كتيب
حرف الألف الخاص بك





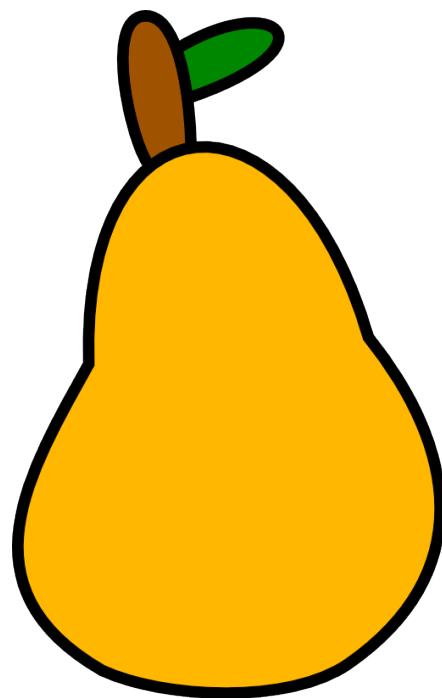
ي  ح

ن  ح



إعداد: نور غراوي

كتاب حرف الألف

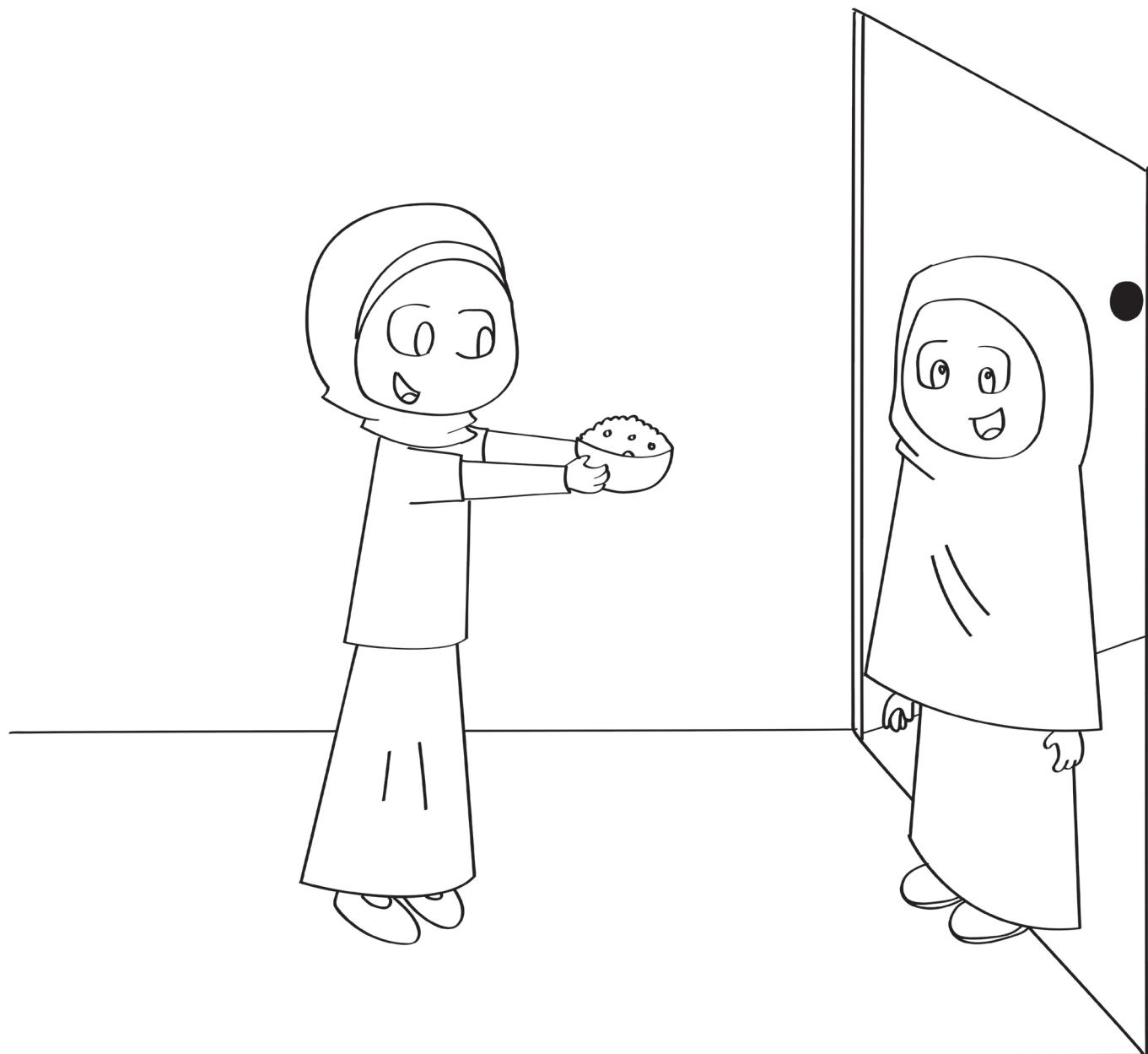


هذا الكتاب يخص

الاسم :

قال رسول الله ﷺ

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم جاره»
(أخرجه البخاري ومسلم)



قصة الأسد والأفعى



حضرت الأفعى
حبة إِجاص
وأحضر الأسد أربنا

قف يا أَسَامِة
واكتُبْ كُلْمَة
إِجاص

قف يا إِيَادِ وَضَعْ لِي
دَائِرَةً عَلَى حَرْفِ الْأَلْفِ
فِي الْكَلْمَاتِ

أَحْسَنْتِ يا إِيَادِ
اَكْتُبْ لَنَا كُلْمَةً أَسْرَةً أَيْضًا
وَضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْأَلْفِ.

أَسْدِ أَسْرَةً
إِجاص

استيقظت ديمة في الصباح الباكر، دخلت غرفة الجلوس فوجدت أمها تجلس وتبعد متعبة ومنزعجة قليلا، سألتها: ماذا حصل يا أمي، لم أنت منزعجة؟

قالت الأم: لقد وعدتني صديقاتي بالقدوم لزيارتني الساعة السادسة مساء اليوم، قالت ديمة: جميل يا أمي، ولكن لم أنت منزعجة؟ قالت الأم: أشعر بتعب شديد وإرهاق، ولا يوجد لدى حلوي مناسبة لأقوم بضيافتهن، إنني أفكر جدياً بالاعتذار منهن، قالت ديمة: إياك يا أمي.. أنا موجودة، سأصنع لك طبقاً خاصاً لذيدنا، أنت ارتاحي فقط، قالت الأم: هل أنت متأكدة يا دمودمة، قالت ديمة: لا تقلقي، احتسى، قهوةتك بهدوء وارتاحي.

دخلت ديمة ويوسف للمطبخ، قالت ديمة: ستصنع حلوى (كرات البسكويت بصوص الكريما) قالت ديمة: ما نحتاجه هو:

- علبتان يسكويت مطاحن الحجم الوسط. - نصف قالب زيدة.

٨- قطع كيرى. - علبة قشطة. - علبة حليب مكثف محلى.

قال يوسف: هيأ ديمة، مَاذَا أطْبَخَ، هَلْ أَحْضَرَ الْمَقْلَةَ؟

ابسمت ديمة وقالت: لا يا يوسف، لا نحتاج المقلة سنقوم بعمل حلوي باردة، هيا ساعدني لحضر المكونات من الثلاجة، قال يوسف: حسنا، ماذا سنفعل؟

قالت ديمة: اسمع الخطوات وساعدني.

أولاً: سنت البيكويت حتى يصبح ناعماً جداً.

ثم نضع فوق البسكويت الزبدة ونمزجه جيداً ونصنع من الخليط كرات صغيرة. وفي طبق جانبي نضع القشطة والكريي والحليب المكثف ونخلطها جيداً بالخلاط أو بالخفاقة اليدوية.

قال يوسف: سأساعدك بصنع الكرات ولكن أين نضعها؟

قالت ديمة: سنضع الكرات بشكل مرتب وجميل في طبق التقديم ثم سنسكب الخليط فوقها ونضعها في الثلاجة مدة نصف ساعة.

قال يوسف: شكلها شهي يمسي يمسي.

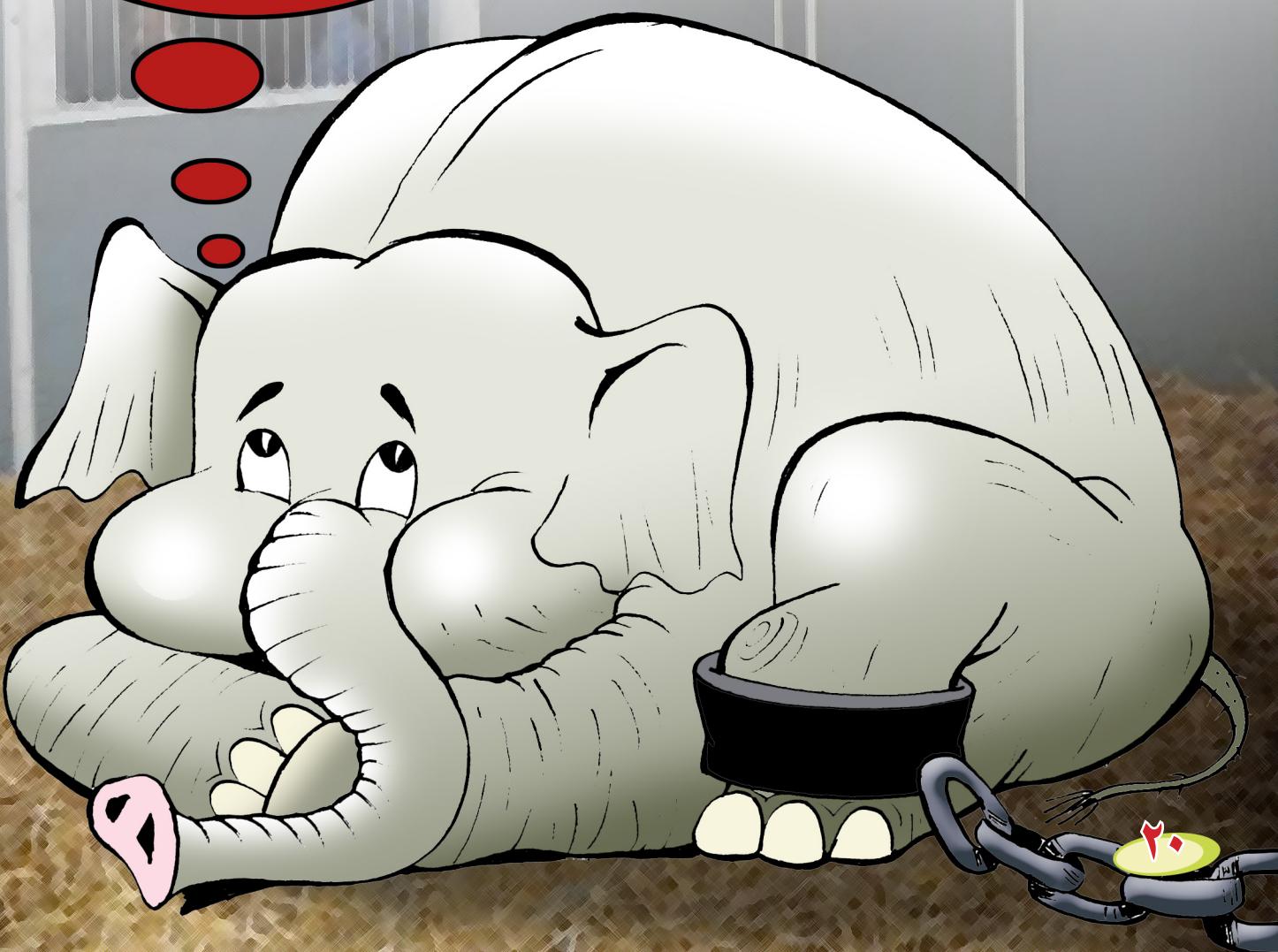
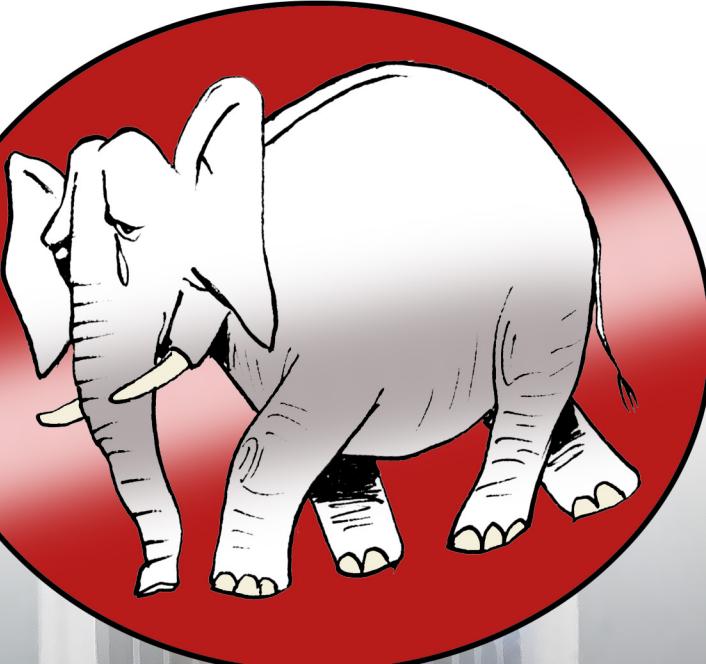
خرجت ديمة من المطبخ عند الساعة الخامسة بعد أن نظفت المطبخ جيدا، عند الساعة السادسة وصلت الصديقات وسلمن على أم ديمة وجلسن قليلا، وبعد قليل دخلت ديمة وهي تحمل الطبق وقد زينته بشوكولا فليك وقدمنته للضيوف، بعد أن تذوقته هبة صديقة الأم قالت: ما أللذ طعمها.. أريد طريقة صنعها، ابتسمت أم ديمة بفخر وقالت: أسألوا ديمة، قالت صديقة الأم بدهشة: أحقا أنت من صنعته يا ديمة؟ وحكت الأم لصديقاتها ما حصل وكيف أنقذت ديمة الموقف.



الفيل الأبيض

من الأدب الهندي

في غابة وارفة الجمال تقع بين الغابات القرية من جبال «هملايا» في الهند، عاشت جمهرة من الأفيال عيشة هانئة. وكانت أفيال هذه الغابة معروفة بحسن منظرها وجمال شكلها، ولكن تميز من بينها الفيل «أبو الحجاج»، حيث إنه أبيض اللون، ضخم الجثة، طيب النفس وكريم الخصال. وكانت «أم شبل»، وهي أم ذاك الفيل الوديع، فاقدة لبصرها؛ لذا كان ابنها البار يخدمها ويطعمها، ويقضي أكثر وقته في الجلوس معها، ويحكي لها ما يدور في الغابة من أخبار.



وذات يوم سمع الفيل صوت صياح عال، فقال في نفسه: إنه صوت إنسان يطلب النجدة، لابد أنه في مأزق وعلي الإسراع في مساعدته.

فخرج إلى البحيرة ووجد حطابا يقف بحال من الفزع ويقول: هل من أحد يدلني، فقد ضللت طريقي في هذه الغابة الموحشة وأريد العودة إلى مدينتي «بنارس»؟ فرد عليه أبوالحجاج بكل سرور: أنا أدلك، وما عليك سوى أن تركب على ظهري لأوصلك. لم يصدق الحطاب، وصعد فرحا على ظهر الفيل إلى أن أوصله إلى مدينة «بنارس» الهندية، فنزل ممتنا شاكرا له مساعدته. وبعد مرور أيام ظل الحطاب يفكر في هذا الفيل الأبيض الجميل، وسولت له نفسه فطمع فيه، وفكرا أن يأخذه ويقدمه إلى الملك ليفوز بالهدايا الثمينة، فذهب إلى الملك وأخذ يصف له جمال هذا الفيل وضخامته حتى أعجب الملك بما سمع وأمر صيادي الفيلة أن يصطادوه، فأسرع الحطاب إلى الغابة، حيث الفيل الجميل، ومعه الصيادون للإمساك به، ولم يستطع «أبوالحجاج» الفرار فوقع في الفخ.

فرح الملك بهذا الفيل الرائع، وأهدى الحطاب مالا وفيرا، وأمر الصيادين بوضع أبوالحجاج في الإصطبل الملكي، فجلس أبوالحجاج وحيدا وحزينا وقال في نفسه: ليتنى لم أخدم ذاك الحطاب المخادع وتركته ضائعا وحيدا في الغابة، كل بني البشر لا يستحقون المساعدة وينحدرون بنا حتى وإن أحسنا إليهم.

ورغم فخامة المكان والرعاية التي تلقاها أبوالحجاج، فإنه قد مرض من شدة الحزن، ولم يذق شيئا من أصناف الطعام التي قدمت إليه، وظل يفكر في أمه الوحيدة التي قد يكون أهلكرها الجوع والمرض.

فعلم الملك بمرض الفيل وذهب لرؤيته، وتعجب لسوء حاله وقال له: ما بك أيها الفيل الكريم، هل قصر الخدم في رعايتك كما تريده؟ أجاب الفيل: أشكرك أيها الملك على اهتمامك بي وحسن رعايتك، ولكن قلبي يتفترط ألمًا على أمي الوحيدة ولن أذوق طعم الراحة إلا وأنا بجانبها، ثم قص للملك قصته مع الحطاب وغدره به، وحاجة أمه إلى وجوده، ولأن ملك «بنارس» كان إنسانا عادلا حكيمًا، تفهم رغبة الفيل وقال له: إنني فعلاً أعجبت بك أيها الفيل النبيل، وقد تمنيت لو بقيت معي لتكون بمقدمة موكيبي في تنقلاتي، لكن برك بأمرك ونبيل أخلاقك أسعداني، ويسريني إخبارك أنني أطلقت سراحك، فاذهب لأمرك واهتم بها وارعها، وسأرسل معك طبيبا يطمئنك على صحة أمك، ولك من الهدايا وألماكولات الطيبة ما تشتهيه نفسك.

فرح أبوالحجاج لذلك فرحاً شديدا، وأسرع إلى كهف أمه فوجدها بضعف وهزال، لكنها فرحت بعودته ابنها وسماع صوته.. عالجها الطبيب وتناولت من أطاييف ما أرسله الملك، حتى استعادت قواها، فجلس الفيل مع أمه وحكى لها ما حصل معه، وقال لها تعلمت يا أمي أن الناس ليسوا سواسية كما ظننت، فغدر الحطاب وخيانته آلماني جدا، ولكن الملك بعدله وإحسانه أنساني فعلة الحطاب وأسعدني، ولن أنسى له معروفة ما حييت.

اقرأ واستمتع
وتعلم

مَعَ النَّحْلَةِ

النَّحْلَةُ مُخْلُوقٌ ظَرِيفٌ ذُو بَدْنٍ نَحِيفٍ، لَهَا جَنَاحَانِ لَطِيفَانِ وَفِي وَسْطِ بَدْنِهَا يَدَانِ وَأَرْجُلٌ..

النَّحْلُ يَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ، كُلُّ جَمَاعَةٍ تَسْكُنُ وَتَعُسَّلُ مَعًا فِي قَفَرٍ وَاحِدٍ يُسَمِّي خَشْرَمًا

تَنْخَذُ النَّحْلَةُ لَهَا فِي الْقَفَرِ بَيْوَتًا سَدَاسِيَّةَ الشَّكْلِ، عَلَى غَايَةِ مِنَ الْإِتْقَانِ وَالْهِنْدَسَةِ.

فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ يَجْمِعُ النَّحْلُ العُسْلَ مِنَ الْأَزْهَارِ، فَتَخْرُجُ الْإِنَاثُ قَبْلَ الشَّمْسِ فِي طَلْبِ الْأُرْيِ.

تَقْعُ الْوَاحِدَةُ مِنَ النَّحْلِ عَلَى الْزَّهْرَةِ وَتَرْسُلُ لِسَانَهَا فَتَمْتَصُّ الْأُرْيَ مِنْهَا



تذهب النحلة أحياناً مسافات بعيدة عن الخلية ولكنها ترجع إليها ولا تضيع عنها أبداً
إذا أصاب النحل المطر، تختبئ بين أوراق الزهر أو في بعض ثقوب الحيطان، وبعد انقطاع المطر
ترجع القفير.

تجمع النحل الشمع أيضاً الذي يلتصق على أرجلها من الزهر، فتبني به النخاريب السداسية التي
تضع فيها العسل وتخزنه مؤونة للشتاء.
العسل حلو المذاق وفيه شفاء وطريق، فسبحان من علم النحل ما ينفعنا.

قفير: بيت خشبي يسكنه النحل.

الأري: الرطوبة التي تجمعها النحل من الأزهار.

النخاريب: الثقوب المسدسة في أقراص الشمع.



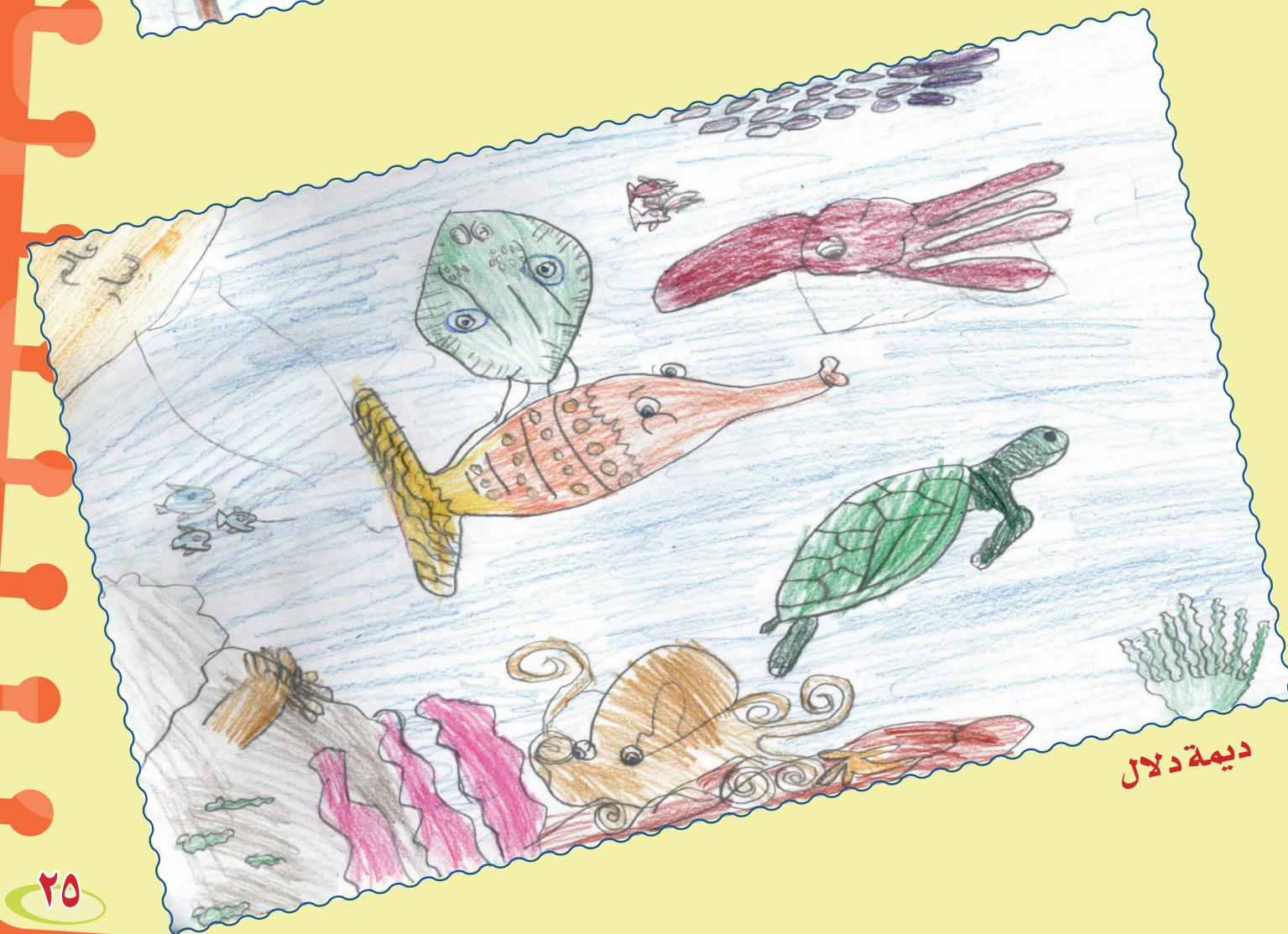
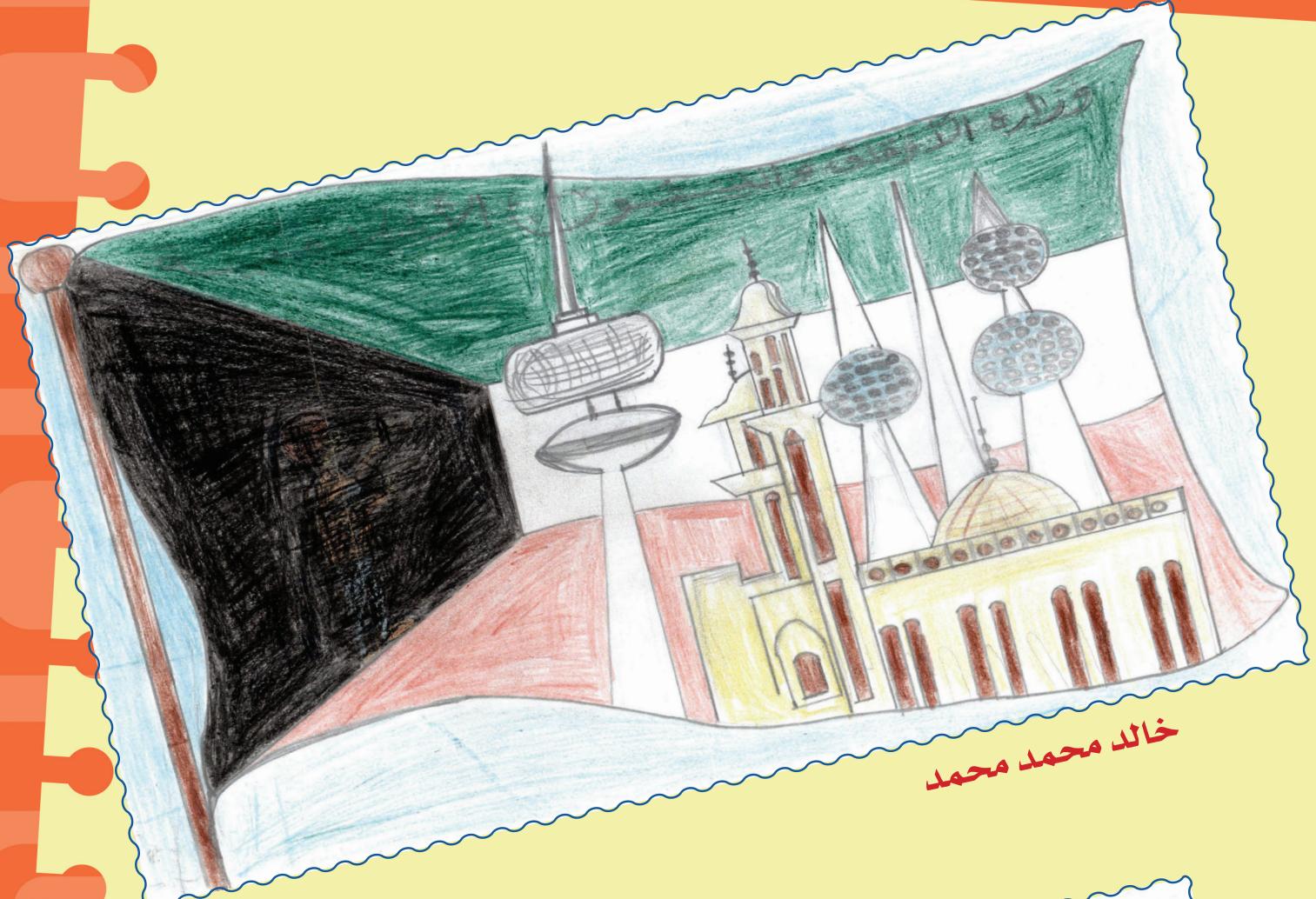
مِوْهِبَّتِي ..



أنس علاء الدين



سمير عبد اللطيف عبد الله



براعمنا ..



محمد أحمد صالح



حلا أيمن محمد



حبيبة أيمن محمد



جنت محمد سعد



أدهم هيثم محمد



كنزي أحمد جمال



أحمد عمر عبدالعلیم



أحمد حسن



عمار محمد جمعة



محمد عمر عبدالعلیم



هانى إسلام عبدالهادى



مرفانا محمود السايس



سارة الشناوى الشربينى



عمر الشناوى الشربينى



أحمد محمد الزيات



ندا محمد الزيات



أنا هلي الصغيرة الشجرة المغروزة

ذات صباح مشرق وقف عصفور ملون على شجرة خضراء؛

ليستريح عليها ويأكل من ثمارها، ولكنها قالت له:

الشجرة: لم وقفت على أغصاني؟

العصفور: لأنني متعب جداً، وأريد أن أكل وأستريح

الشجرة: ابتعد عن أغصاني، فهذه الثمار لي،

وهذا الخل لي أيضاً.

العصفور: يا لك من شجرة مغروزة جداً

الشجرة: هيا اذهب.. بماذا تتمتم؟

العصفور: حسناً، سأذهب حالاً،

لكني لم أر في حياتي شجرة مغروزة مثلك

الشجرة: ماذا قلت لم أسمع؟

العصفور: لا شيء مهم

ثم رحل العصفور وهو حاقد على الشجرة، فيبست أوراقها

وحزنت كثيراً، فجاء الحطاب واقتلعها فأصبحت ناراً للدفء.

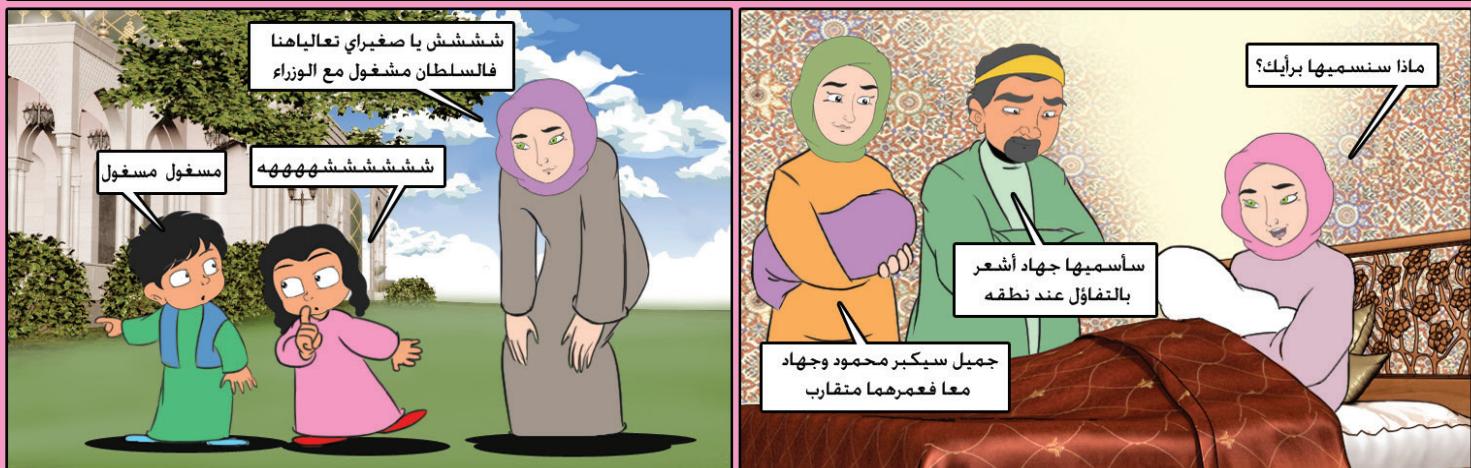
الغرور عادة سيئة وتدوي بصاحبها إلى الهلاك.

حروف الجر

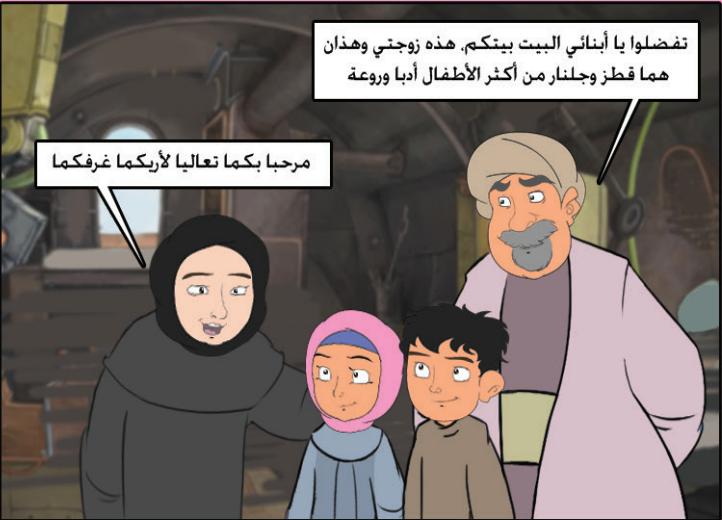
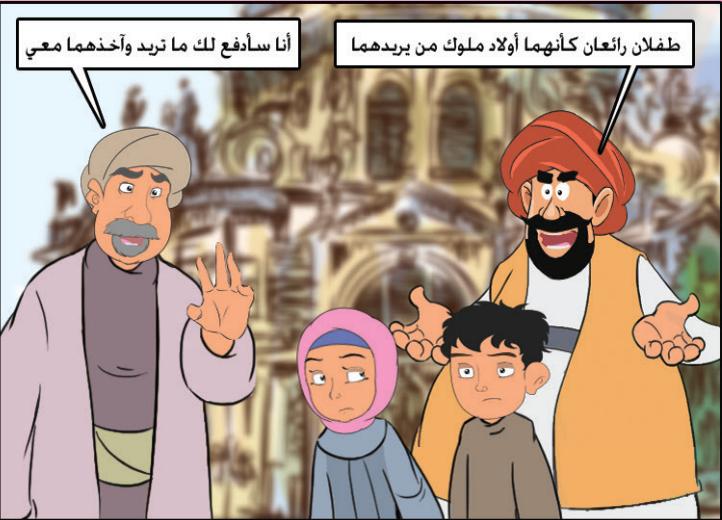
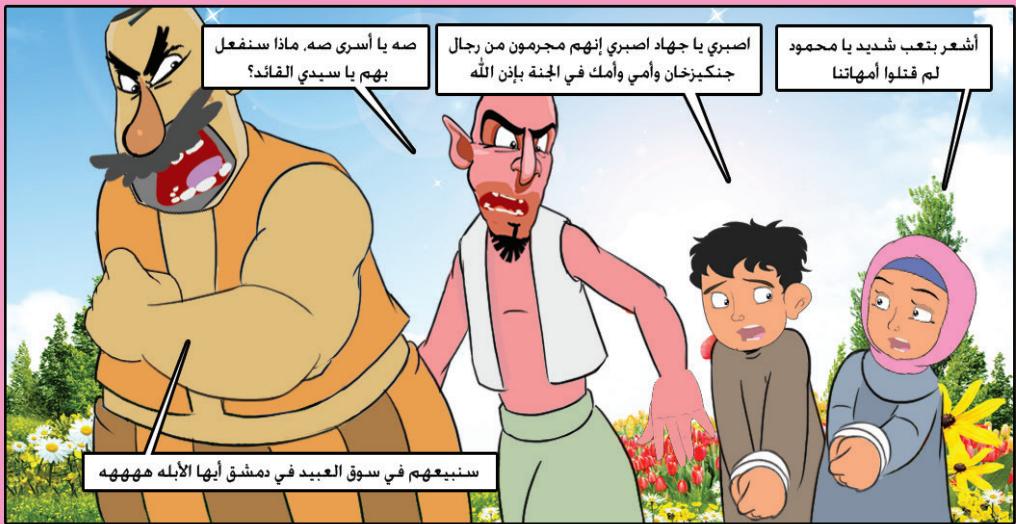
كان يا مكان في قديم الزمان، كان هناك حروف تعيش في بيت تسمى حروف الجر، كانوا يعيشون بسعادة، في يوم من الأيام جاءت فتاة تسمى هالة قالت لهم: لا تعلمون أن عندكم أنشودة يعلمها لطلبة المدارس. قالوا لها بصوت واحد: لا!

ما هي؟ قالت لهم: (من إلى في عن على كل ب، من إلى في على كل ب) وقف حرف (من) قائلاً: أليست جميلة لأنني موجود أولها. قال (في): لا لا إذا كنت أولها لكان أجمل. قال (إلى) معترضاً: إذا كنت أنا أولها لكان أفضل. وكل منهم اعترض قائلاً: إذا بدأت فيها أنا كانت أجمل. فجأة قرع الباب، من كان الطارق يا ترى؟؟ كانت فتاة تسمى هدية قالت لهم: سمعت شجاركم، على ماذا تتشاجرون؟ قالوا لها: على أنشودة حروف الجر كل منا يظن أنها إذا بدأت به أولاً لكان أجمل بكثير. قالت لهم هدية: أنتم كلكم بالأنشودة أم أن أحداً ناقص؟ قالوا: كلنا. قالت: إذا هي جميلة وبدأوا ينشدونها كما هي.

هكذا نتعلم ألا يهم من يكون أولاً ومن يكون أخيراً بل المهم العمل الجماعي.







«شيلو الصغير»

تأليف: مها تنبعجي
رسوم: عماد صقر

أنا «شيلو» ابن الأسد ملك الغابة.. سأحكي لكم قصتي.

كنت كلما وقعت.. أبكي ولا أقوم.. وكلما تدرست على فنون القتال.. مللت بسرعة وتعبت.

فغضب والدي، وقال: لن تصبح قويا إن لم تصبر على أمك، ولن تكون ملكا إن لم تتدرب وتحمل!!
فحزنت كثيرا..

ثم قررت أن أصبر على أمي.. وأتحمل كل التعب.. وتدربت كثيرا.. إلى أن أصبحت قويا.

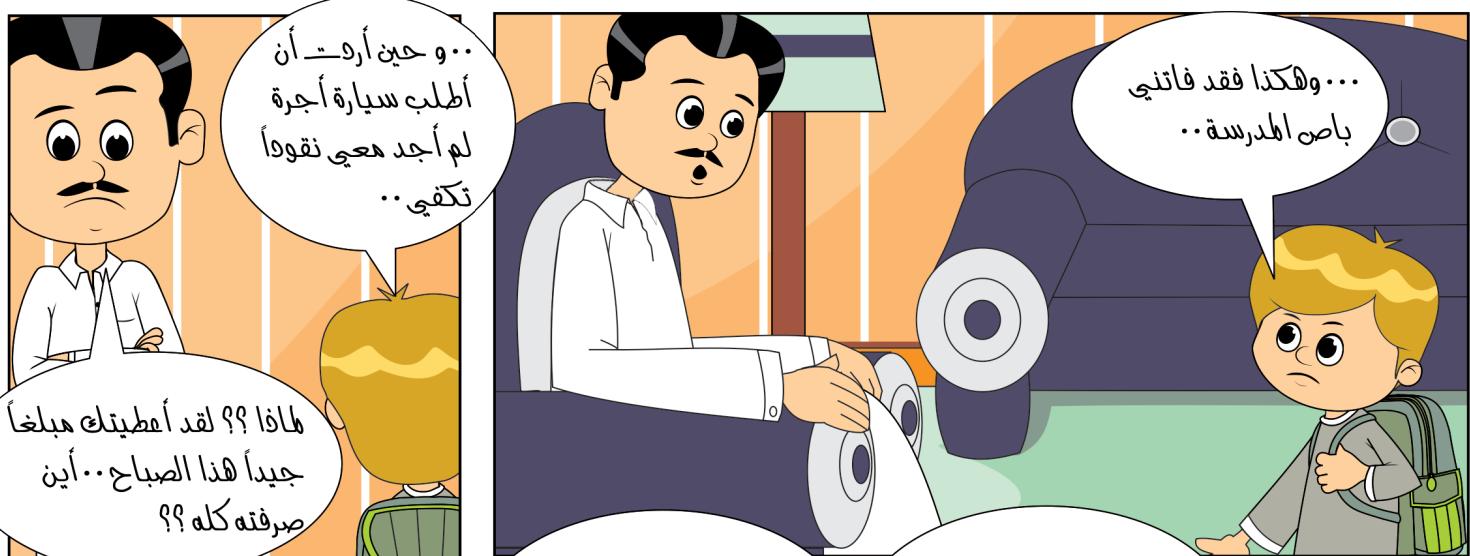
فرح والدي مني وقال: أنا فخور بك يا ولدي
الآن صرت حقا ملكا للغابة.

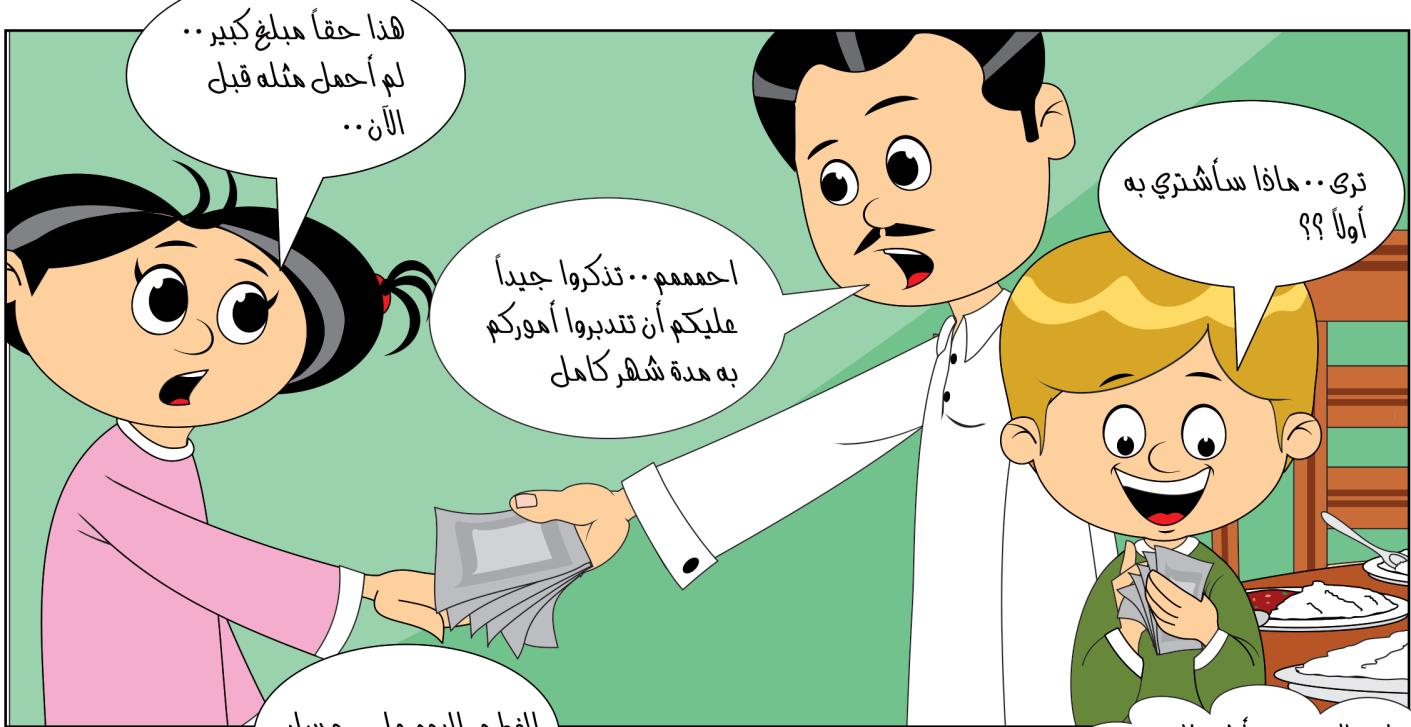


شماما و هادي

سيناريو : رنا نقشبendi
رسوم : حسام الدندشي

في الصباح ... قبل الذهاب إلى المدرسة







غير عادي مع عبادي

الموز واللوز

إعداد: أسماء الميموني
رسوم: فاتن حموي

عبادي: لأننا نحب فاكهة "اللوز" اللذيذة

وسنجلس معاً لتقشيرها ونأكلها

الأم: صف لي شكل فاكهة اللوز إذا سمحت

عبادي: فاكهة صفراء اللون، طويلة، تشبه

الهلال في شكلها وبيضاء طرية من الداخل

الأم: إنها تسمى الموز يا عبادي، أما اللوز فهو نوع

من أنواع المكسرات التي تحبها في الآيس كريم

عبادي: آه .. نعم .. قصدت فاكهة الموز يا أمي ..

كما أنتي أحب اللوز أيضاً

الأم: إذن سأضيف لأصدقائك سلة من المكسرات

اللذيذة والمفيدة في حالة الشاي اليوم

عبادي: أشكرك يا أمي الحبيبة.

الأم: عبادي لدينا الكثير من العمل اليوم فسيأتي

أصدقاؤك في حالة الشاي

عبادي: نعم يا أمي وأنا متشوق لرؤيتهم ..

هل أعددت لنا كعكة الشوكولاتة؟

الأم: نعم يا عزيزي الكعكة جاهزة كما تحبها

مع صلصة الشوكولاتة .

عبادي: وماذا عن سلة الفواكه؟

الأم: نعم سنجهزها معاً .. ما رأيك أن تقوم

بترتيب الفواكه معاً؟

عبادي: ممتاز، هيا لنضع التفاح والبرتقال

والعنب و"اللوز" والشمش

الأم: لوز .. لم ترید وضع اللوز مع الفواكه يا عبادي؟



براعم الإيمان في كل مكان

«براعم الإيمان» في مدرسة لولوة العصيمي



زيارة مجلة «براعم الإيمان» لمدرسة لولوة العصيمي الابتدائية ببنات ضمن أسبوع إحياء قيمة «التسامح والاعفو»، تم تقديم ورشة القراءة وعرض قصة تربوية عن التسامح وألعاب ثقافية تعليمية لطالبات الصف الثالث والرابع الابتدائي.



«براعم الإيمان» في مركز مرتقى التدريبي



استضاف مركز مرتقى التدريبي للفتيات مجلة «براعم الإيمان» لتقديم ورشة «اقرأ وأبدع» للمشتركات اللواتي وصل عددهن ٥٠ طالبة، واستمتعت الطالبات بالقصص واستخراج القيم المستفادة، والمنافسة في حل التمارين الإبداعية.



«براعم الإيمان» في القرى الصغيرة (الرقة)

زارت مجلة «براعم الإيمان» مركز القرى الصغيرة بمنطقة الرقة، وقدمت ورشة تربوية عن أهمية القراءة وفوائدها على شخصية القارئ، من خلال أنشطة تربوية تفاعلت فيها الطالبات، وتم توزيع المجلات والإهداوات للمشاركات.

«براعم الإيمان» شاركت بحملة «أنا موجود»

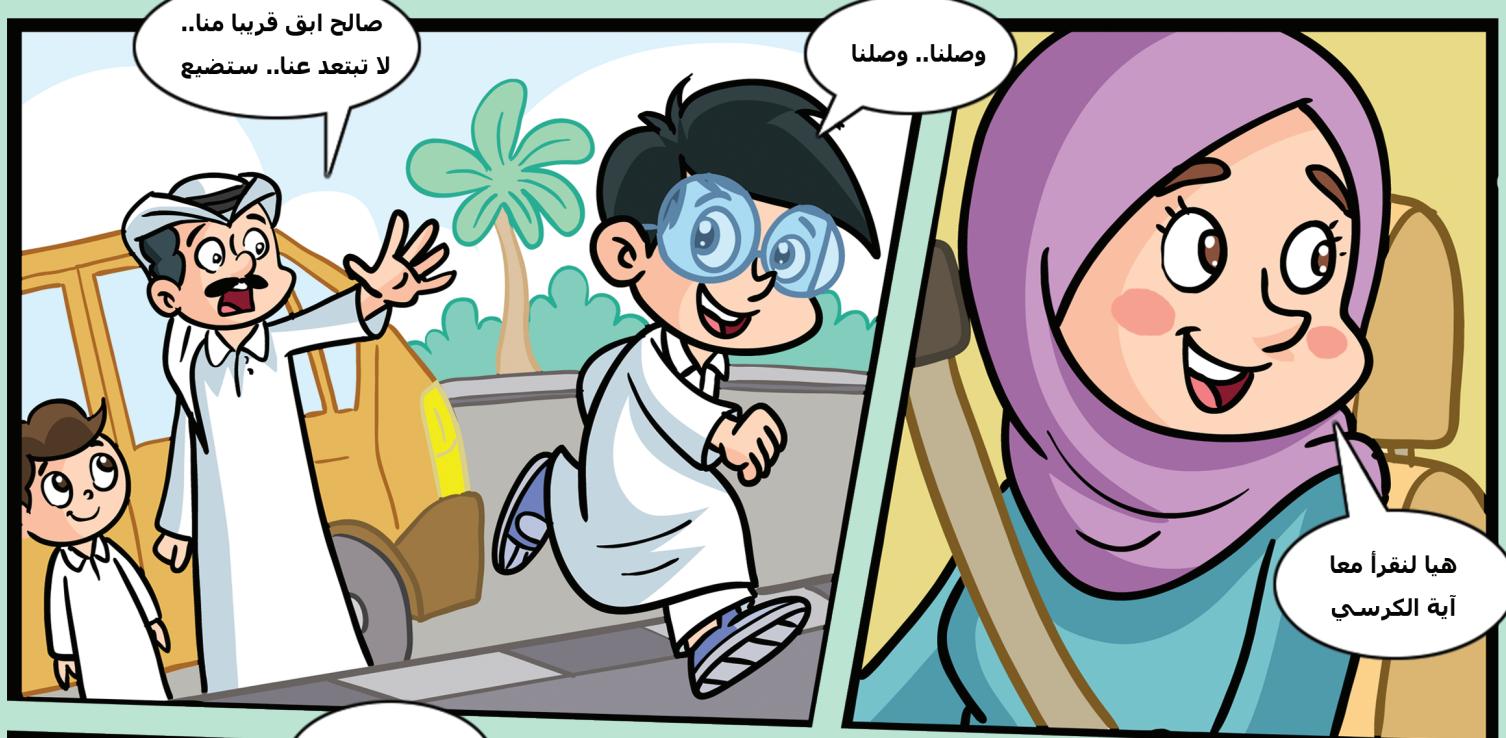
شاركت مجلة «براعم الإيمان» بتقديم مجموعة من المجلات وأصدارات القصص بحملة «أنا موجود» لتجميع ألعاب للأطفال المحتاجين حول العالم من تنظيم نادي سنابا للفتيات مع مركز عطاء للشراكة المجتمعية في مجمع الحمرا مول في منطقة الشرق، هدفت الحملة إلى غرس حب العطاء والتطوع في نفوس الأطفال من خلال عمل أكبر حملة تبرع ألعاب في العالم خلال ٢٤ ساعة، وتم تجميع ٢٣ طناً من الألعاب وتسجيل هذا الرقم في موسوعة غينيس كرقم قياسي من دولة الكويت.

مغامرات صلوحي

رحلة إلى المدينة الترفيهية

سيناريو، أمل الحلاق
رسوم: كريم العشري







اللغز الأول



أحبائي القراء الصغار
اقرأوا مجلتكم «براعم الإيمان» جيداً،
وأجيبوا عن الأسئلة التالية لتدخلوا السحب

من من بنات النبي محمد صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،
تزوجها سيدنا علي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟

اللغز الثاني

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٧٢

٩. صفاء بنت نزار بولحية/تونس
١٠. أسماء حمدي عبد المقصود/مصر
١١. ريان كمال فراح/الجزائر
١٢. يوسف محمد مصطفى/مصر
١٣. الغزالى عبد الرحمن أحمد/السودان
١٤. مريم ياسر ميمون عباس/مصر
١٥. ثيرة مجدي محمد دويدار/مصر
١. باسم أحمد سعد مقلد/مصر
٢. عبير بنت المولدي العارم/تونس
٣. ناهد محمد حسين/مصر
٤. مريم صلاح محمد محمد/الكويت
٥. فرج محمد السيد عبد الغفار/مصر
٦. محمد عماد عبد الغفار/مصر
٧. آيت الحسن انس عبدالله/المغرب
٨. هناء إبراهيم محمد شريف/مصر

مسابقات البراعم

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي
والعنوان ورقم الهاتف الجوال

إلى العنوان التالي:

دولة الكويت ص ب ٣٦٧ ٣٦٧ الصفاحة ٩٧ - الكويت
ويكتب على الملف: مسابقة براهم الإيمان العدد (١)

ويمكن إرسال الإجابات

إلى البريد الإلكتروني التالي:

baraemq8@gmail.com

من قراءتك لـ «عامرة صلوحي» في
هذا العدد، كم تبلغ مساحة المدينة
الترفيهية في دولة الكويت؟

اللغز الثالث

من قراءتك لـ «كلهم
كانوا صغاراً» ..
ما اسم قائد التتار
الظالم؟

الكون الفصيح

تأليف: إسلام هجرس
رسوم: سالي سمير

فيم تفكر يابني؟!

لماذا لا تتكلم الجمادات مثل الإنسان يا أبي؟!

خلق الله الإنسان يابني، وحباه سمات تميزه عن غيره من الكائنات لكي يكون أهلاً للرسالة التي وضعها على عاتقه؛ رسالة إعمار الأرض وتذليل كل كائناته ومخلوقاته لطاعة الله.

أليس للمخلوقات لغات تتحدث بها، كما للجنسيات المختلفة من البشر لغاتها المختلفة؟!
خلف كل حدى كوفي رسائل يفهمها اللبب إذا أراد.

كيف ذلك يا أبي؟

السماء تتكلم يابني، وأمطارها رسالة حب إلى الناس، وبريقها ورعدها رسالة غضب ووعيد
واعتراف على إفسادهم في الأرض..

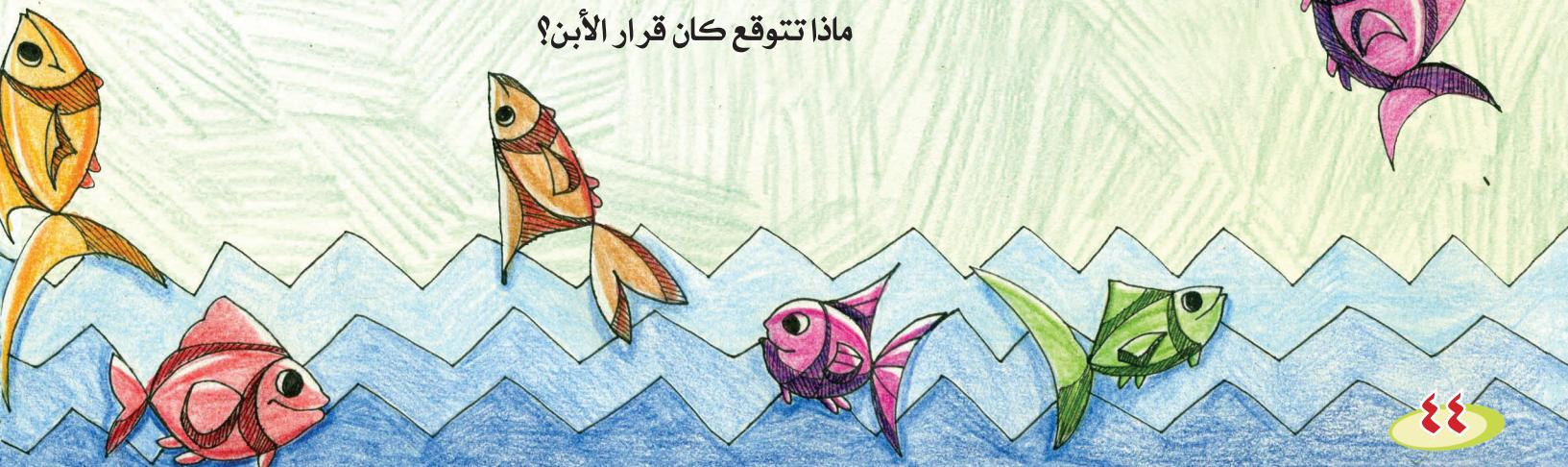
والأرض ترسل من فوقها أشجاراً وأنهاراً بهما من الجمال والطعام ما يوصل للبشر رسالة حب
وتشجيع على الحياة، كما ترسل زلازلها وبراكينها عقاباً على ما اقترفت أيديهم وقلوبهم من
كراهية وحروب.

والبحر يرسل الألائِن والأسماء كرسالة رضا وعطاء من يكدر ويعمل.. كما يزجّر غاضباً في
صورة فيضان أو أمواج هائجة.

وأنت يابني، بالأفعال لا الأقوال، تستطيع أن ترسل رسائل متنوعة، بين الخير والشر والحب
والكراهية، فانظر ماذا تقرر..

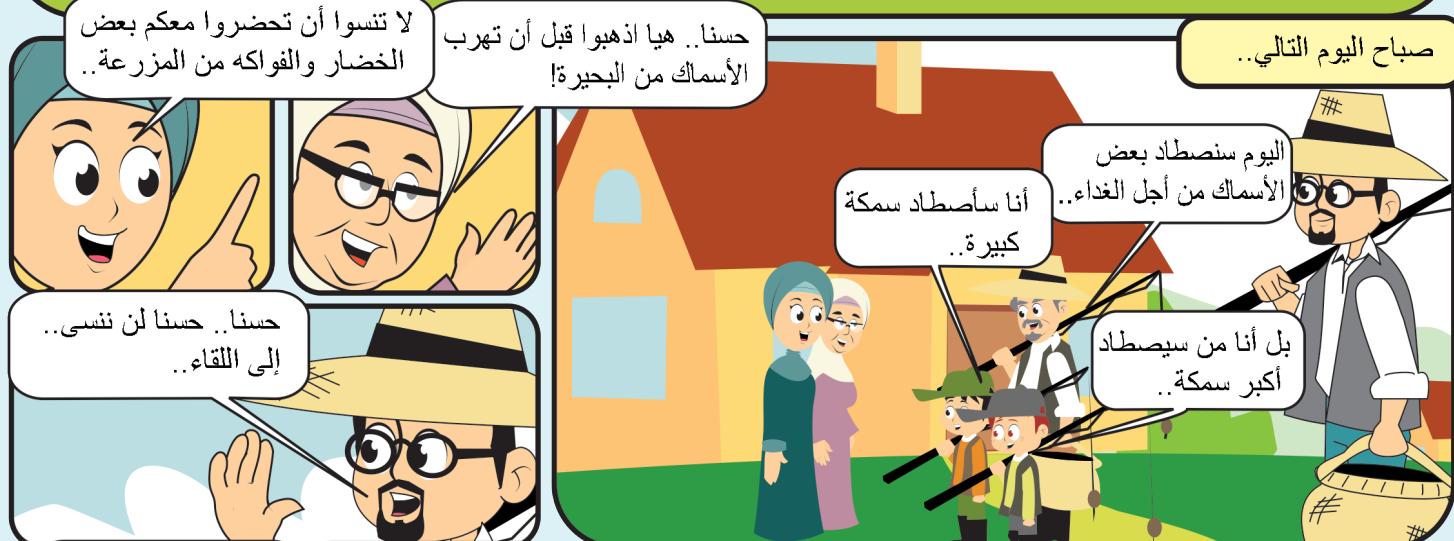
الآن يا أبي قد فكرت.. وحسمت قراري.

ماذا تتوقع كان قرار الأبن؟











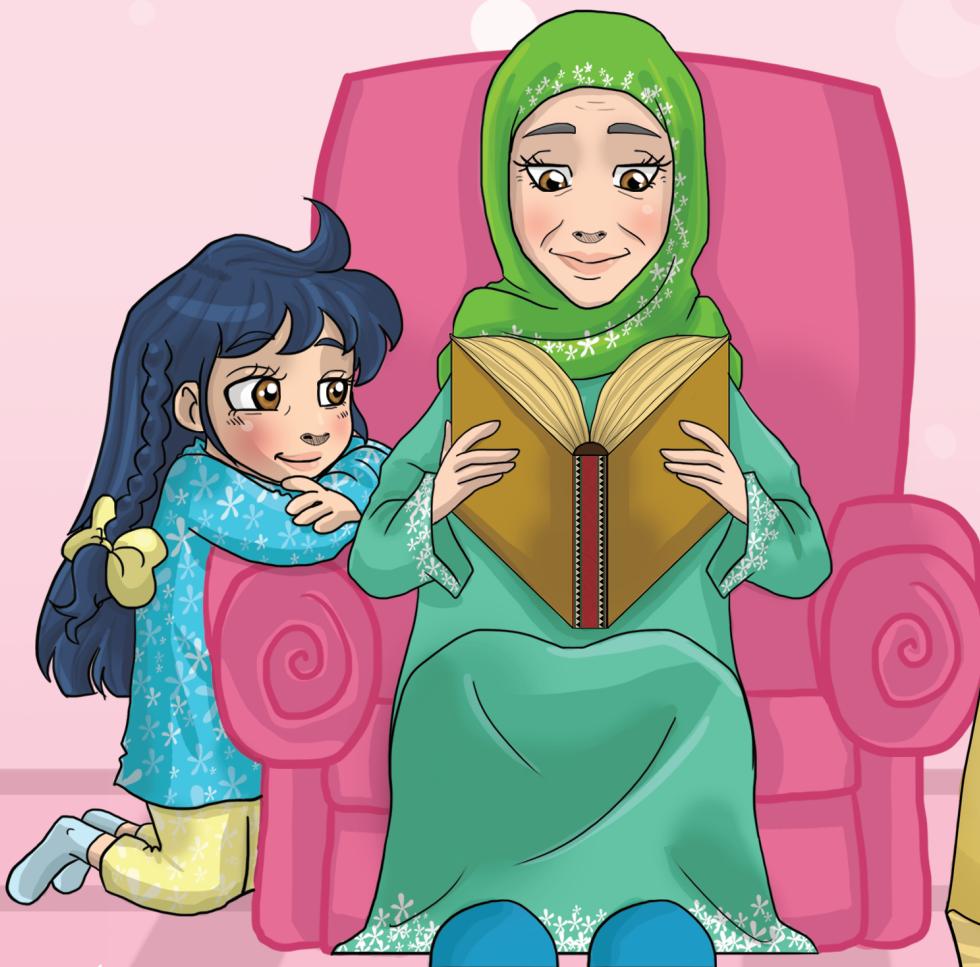


خطاكم السوء

ستجدون هنا أحاديث ممتعة بين سارة وجدتها، عن شيء من الموروث الشعبي الكويتي وشرح معناه بطريقة مبسطة من دفتر الجدة.

الجدة: سارة حبيبي يا الله تعالى معاي بنزور جارتنا أم سالم بالمستشفى صار لها حادث
سارة: الله يعinemهم يدتي ان شاء الله أروح معاج للمستشفى
الجدة: السلام عليكم حبيبي أم سالم سلامتج خطاكم السوء
أم سالم: تسلمين يالغالية عالزيارة خطاج اللاش..
سارة: سلامات خالتى ماتشوفين شر! تفضلي هالورد
وبالسيارة.....

سارة: يدتي شنو يعني اللاش؟ وليش قلتيلها خطاج السوء؟ ما فهمتها
الجدة: يا حليلج بنيني، أنا قلتها لأن احنا زايرين شخص مسوبي حادث، وبتلاقين معناها بكتابي



خطاكم السوء: وتقال لأحد إذا تعرض
لحادث، وهي بمعنى الله يبعد عنك كل
سوء وشر.

خطاج اللاش: وهي الرد على خطاك
السوء، وبمعنى الله يحفظك من شر أي
انسان مؤذى.



زيارة المريض

رسوم: عماد صقر

عيادة المريض وزيارته من الآداب الرفيعة التي حث الإسلام المسلمين عليها وجعلها من أولى حقوق المسلم على أخيه المسلم، وعيادة المريض تشعره بروح الأخوة الإسلامية، فيكون ذلك سببا في تخفيف آلامه وأحزانه، وتعوضه بعض ما حرمته من القوة والصحة، ولذلك أنصحكم أحبابي عند زيارة المريض بالآتي :

عندما تزور مريضاً لابد أن تختار الوقت المناسب للزيارة.

تدعوه بالشفاء وتقول «أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك .. لا بأس طهور إن شاء الله».

تذكره بالصلوة والدعاء وقراءة القرآن.



أين أدواتي؟

إعداد: سلمى الميمني
رسوم: عماد صقر

ساعد شرطي المرء في إيجاد أدواته الضائعة مع الأدوات الأخرى:
(الصافرة - جهاز اللاسلكي - العصا المضيئة)



أكمل الرسم وأرسل لنا إبداعاتك:

