



براعم الإيمان

قلم صغير وفكر منير

عدنا للمدرسة



براعم الإيمان

قلم صغير وفكر كبير



وزارة الثقافة والإسلام
قطاع الشؤون الثقافية



baraemaleimanq8



@baraemaleimanq8



@baraemaleimanq8

للتواصل معنا

يمكنكم الآن مشاركتنا بأرائكم
واقترحاتكم على حساب مجلة
« براعم الإيمان »
بمواقع التواصل الاجتماعي

www.alwaei.com/baraemnew



أحبائي البراعم..
السلام عليكم
الوقت

براعم الإيمان

الوقت هو أثمن شيء في الحياة، بل هو الحياة نفسها، فكل يوم يمر من الوقت إنما هو ذهاب من عمر الإنسان. فينبغي أن نستفيد من الوقت، فالإنسان محاسب على كل شيء يتعلق به. يقول الرسول ﷺ: «لا تزول قدما عبد حتى يسأل عن عمره فيما أفناه، وعن علمه فيما فعل، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفق، وعن جسمه فيما أبلاه» (أخرجه الترمذي).

فلا بد أن نستفيد من الوقت المتاح لنا ونستفيد من المواهب والقدرات الممنوحة لنا من الله تعالى، ولا بد من الاستعانة بالله تعالى أولاً وآخرها في أمور الدين والدنيا.

وقد نبه النبي ﷺ إلى بيان نعمة الوقت وقيمتها في حياة الإنسان وعده من النعم التي يتقلب فيها الإنسان وأن من الواجب استثماره وتسخيرها في وجوه الخير والإحسان والبناء في الحياة، قال النبي ﷺ: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ» (أخرجه البخاري). وهذه فرصة في الإجازة أن تستغل وقتك من الصباح إلى المساء بالخير.. وأسأل الله أن يعينكم على استغلال أوقاتكم.

سليمان خالد الرومي



مجلة خاصة بالاطفال
تصدر شهرياً عن الوعي
الإسلامي

العام الثاني والأربعون - العدد (٤٧٤)
ذو القعدة ١٤٣٦ هـ / سبتمبر ٢٠١٥ م

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي

سكرتير التحرير

سليمان خالد الرومي

التحرير

نور غراوي

سلمى الميمني

رسم

عماد صقر

تنفيذ وإخراج

ماهر خضر

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣٦١٧ - الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت

هاتف: ٢٢٤١٧١٢٢ - ٢٢٤٧٠١٥١ - فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

info@baraem.alwaei.com

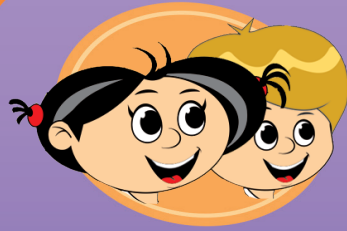
مكتب مصر: دار الإعلام العربية

٤٣ ش دجلة - متفرع من شارع جامعة الدول العربية

- المهندسين - الدور الأول - مكتب ١٠٤

تليفاكس ٠٠٢٠٢٣٣٦٤٠٤٣

alwaei@arabmediahouse.net



سبا وفادي ... من ٣٤



سيف الدين قطر ... من ٣٠



برطيات السعادة ... من ٤



العم بو صالح ... من ٥٠



رحلة إلى القرية ... من ٤٦



مغامرات صباوحي ... من ٤٠

نحب

براعم الإيمان

سلام وبسرى

من ألهانبا



برطمان السعادة

حكايات
من

سيناريو: نور غراوي
رسم: مروة كشك

حسنا هيا

هيا ارم الكرة يا بدر

آه آه

لا عليك يا بدر
سأصل بالإسعاف فوراً

مسكين صديقي بدر..
سيمكث في المستشفى بضعة
أيام حتى تتعافى ساقه



تألمت كثيرا من رؤية هؤلاء المرضى
يا جدي.. كم كانت وجوههم بائسة

لكنك يمكنك أن تدخل السعادة لقلوبهم يا وليد
كما فعلت مع صديقك بدر

عندي فكرة يا جدي





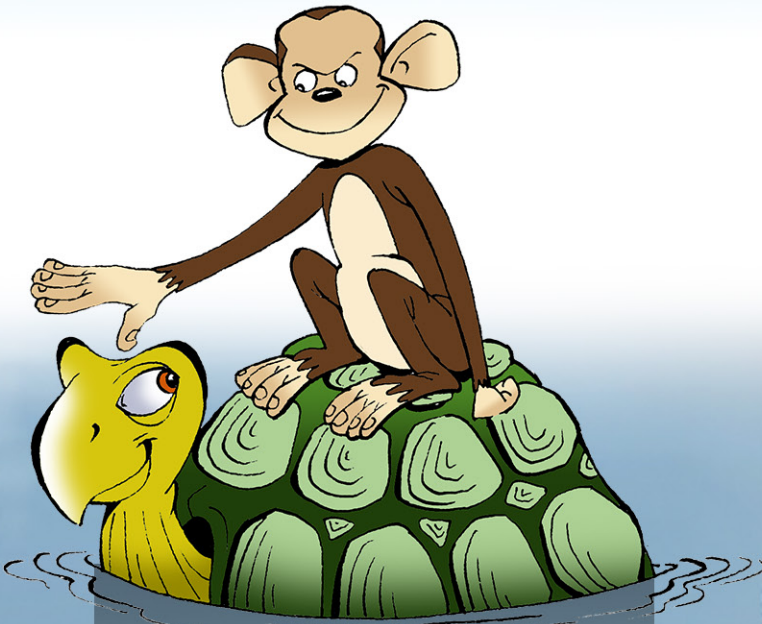
القرود والسلحفاة

إعداد: خالد خلاوي
رسوم: عماد صقر

يحكى أن قردا كان يقيم فوق شجرة تين ضخمة تطل على شاطئ نهر، وبينما كان يأكل التين ذات يوم سقطت تينة من يده، فأعجبه صوت ارتطامها بالماء، وبدأ يلقي بالمزيد منها، ويقهقه ضاحكا.

وصادف أن كان في الماء غيلم (وهو ذكر السلحفاة)، التقط حبات التين وأكلها واعتقد أن القرد يفعل ذلك من أجله، فشكره على معروفه، ونشأت بينهما صداقة ومودة كبيرة. وفي يوم من الأيام قرر الغيلم زيارة زوجته السلحفاة والتي تقيم على الضفة الأخرى من النهر، وفي ذلك الوقت كان معها في بيتها جارة لها اتفقت معها على حيلة لكي تفرق بين زوجها وصديقه القرد.

عندما دخل الغيلم البيت وجد زوجته في الفراش لا تتحرك ولا تتكلم، وقالت له جارتها: إنها مريضة مرضا شديدا، وقد وصف لها الأطباء قلب قرد. قال مندهشا: هذا أمر صعب.



وأخذ يفكر في صديقه: هل أغدر بصاحبي، وقد تعاهدنا على الوفاء؟

أجاب عن سؤاله بنفسه: هذا محال.

ثم فكر قليلا: ولكن كيف أدع زوجتي تموت، وهي عون لي في هذه

الدنيا؟

وعاد إلى القرد، وهو لا يدري ماذا يصنع؟

وبعد تفكير قال له: أريد أن أكافئك على إحسانك إلي، فوجدت أن أدعوك

لتناول الطعام في منزلي.

قال القرد: أشكرك على دعوتك، لكن ليس عليك مكافأتي، فنحن أصدقاء.

وبعد إلحاح وافق القرد على الدعوة، فحملة الغيلم على ظهره وبدأ يعبر

به النهر.

وفي الطريق تبادل الحديث وعرف القرد أن الغيلم يريد قلب قرد لينقذ

به زوجته المريضة، وتأكد أنه في ورطة وأن صديقه قد يغدر به وفكر في

حيلة ينجو بها.

قال القرد لصديقه: لماذا لم تخبرني بذلك قبل أن أغادر منزلي؟ ألا تعلم أننا

معشر القردة إذا سافرنا نترك قلوبنا عند أهلنا أو في مساكننا.

قال الغيلم: وأين قلبك الآن؟

أجاب القرد: إنه على الشجرة.

هتف الغيلم بحماسة: هيا بنا إذن لنعود إليه.

عاد الاثنان معا، ولما وصلا إلى الشاطئ قفز القرد إلى الشجرة ولم ينزل

منها، فصاح به الغيلم: هيا احمل قلبك وانزل.

ضحك القرد وقال: هيهات، لقد احتلت علي وخدعتني، وخت صداقتي

فلن نعود إلى ما كنا عليه من قبل أبدا.

سيناريو: طارق مراد
رسوم: أسامة أحمد نجيب





علي بن أبي
طالب!

تقولون إنكم تنتظرون محمدا لتقتلوه!
أيها الخائبون، لقد خرج محمد من بينكم
وربما وصل الآن إلى مشارف مكة

﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ
سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ يس: ٩



ماذا!
فمن النائم إذن في
فراش محمد؟

لم أر أحدا في شجاعة علي بن أبي
طالب؛ نام في فراش ابن عمه محمد
وهو يعرف أننا نريد قتله!



هيا بسرعة ابحثوا
عن محمد في كل
مكان

وفي المدينة ظل علي بجوار النبي والخلفاء
الراشدين الثلاثة من بعده يؤدي دورا عظيما
في بناء دولة الإسلام، فلما قُتل الخليفة
عثمان بن عفان اختار الناس عليا ليكون أميرا
للمؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين، ولكن



ولكن
ماذا؟

ونجا علي بن أبي طالب، لكنه
سيبقى في مكة ليرد أمانات
كانت عند النبي ﷺ إلى
أصحابها، وبعدها سيأتي إلى
المدينة إن شاء الله

الحمد لله، نجا نبينا
الكريم من شر
المشركين، وسكن
مدينتنا فنورها



ولمّا سألوا عليا عن نبينا محمد قال
بكل جرأة: لا أعلم لي به



علي فتى بألف
ألف فتى!

كان أمير المؤمنين علي من شجاعته كأنه جيش، وكل معركة يكون فيها فإنه يكون بطلها، وكان يثبت إذا فر الأبطال، ويستبقي بالموت في سبيل الله وعزة الإسلام



وكان ذكيا وعاقلا وصائب الرأي، فكان الخلفاء من قبله يستشيرونه فيشير عليهم ويهديهم إلى الصواب

وكان علي أمير المؤمنين زاهدا، وتقيا، وكريا، وكان فصيحاً وحكيماً يستحق كلامه أن يكتب بهاء الذهب، وقد حفظت منه قوله: العلم خير من المال؛ العلم يحرسك وأنت تحرس المال



أدى مقتل الخليفة عثمان إلى انقسام المسلمين فريقين متحاربين، فحكم أمير المؤمنين علي خمس سنوات صعبة انتهت بأن قتله من لا يعرفون فضله الكبير ولا مكانته العظيمة، وحزن المسلمون عليه حزنا شديدا



رحم الله أمير المؤمنين عليا، كان أعلم الناس، قال عنه الرسول الكريم ﷺ: «أقدم أمتي سلما، وأكثرهم علما، وأعظمهم حلما» وكان علي يقول: سلوني عن كتاب الله، فإنه ليس من آية إلا وقد عرفت بليل نزلت أم بنهار، وفي سهل أم في جبل.

وأنا سمعته صلى الله عليه وسلم يقول: «من كنت مولاه فعلي مولاه».



لقد سمعت يقول (علي) النبي الكريم مني وأنا منه ولا يؤدي عني (إلا علي)

نَهَتْ

وكان الرسول الكريم يحب عليا ابن عمه جدا، رباه صغيرا، وزوجه من ابنته السيدة فاطمة وكانت أحب الناس إليه، وبشره بالجنة، وكان يدعو له بالخير دائما، وعندما أخی النبي ﷺ بين المهاجرين والأنصار استبقى عليا وقال له: يا علي أنت أخي في الدنيا والآخرة



عزيزي الطفل المبدع
قص الورقة واطوها
كما هو موضح أمامك
واحصل على كتيب
حرف الألف الخاص بك





يساء



نخبة

إعداد: نور غراوي

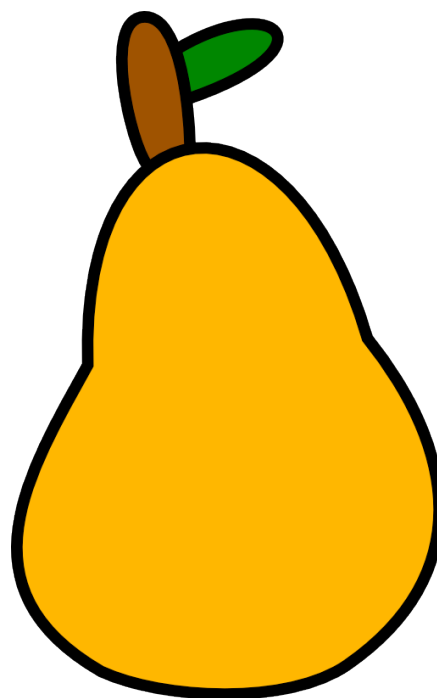
كتاب حرف الألف



هذا الكتاب يخص

الاسم :

إجاص

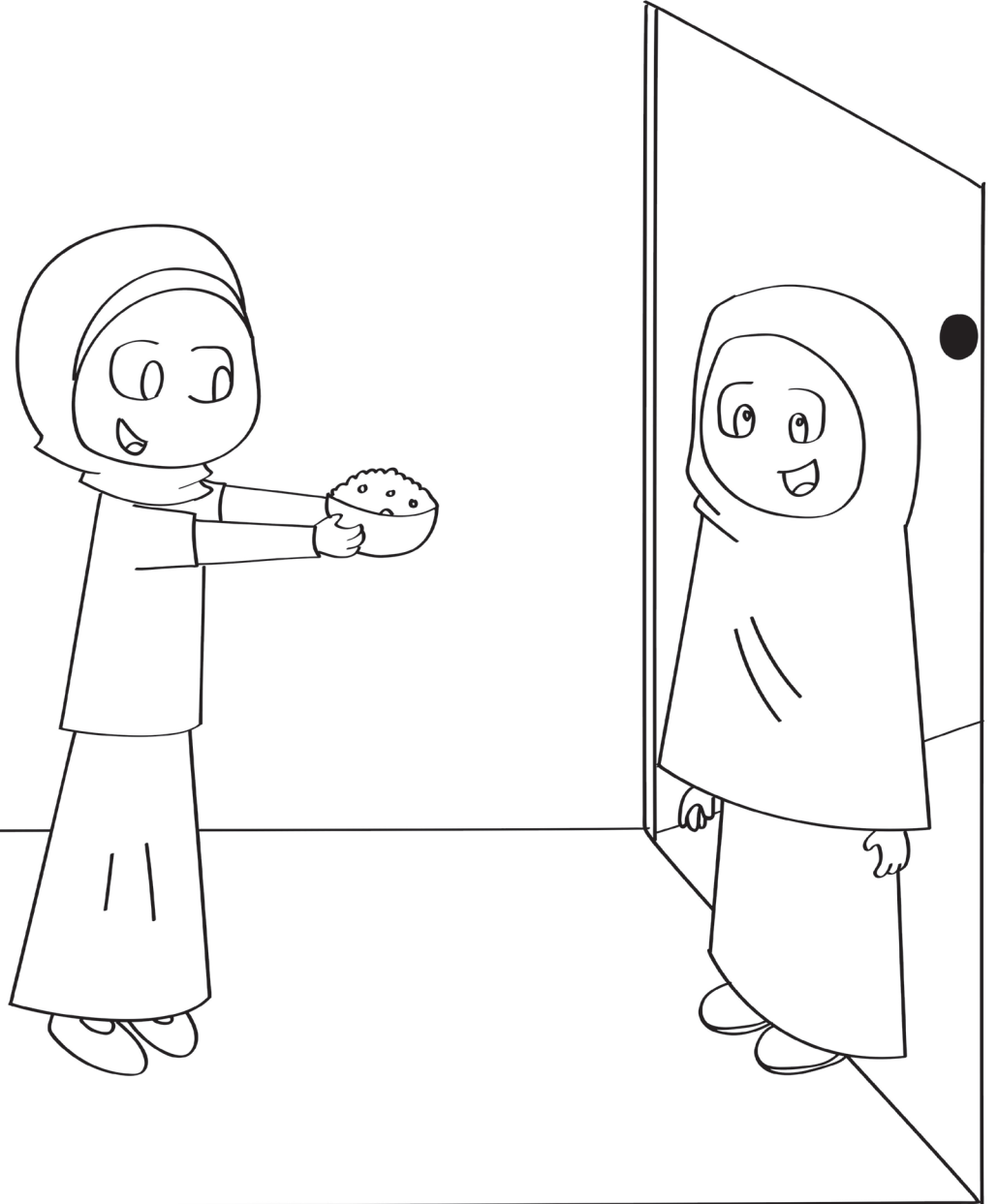


أبدع لوحة مميزة باستخدام ألوانك الجميلة

رسوم: مي مصيصة

قال رسول الله ﷺ

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم جاره»
(أخرجه البخاري ومسلم)



قصة الأسد والأفعى

سأحكي لكم اليوم
قصة
الأسد والأفعى

أحب القصص
كثيرا

قف يا أحمد
واكتب كلمة **أسد**
على اللوح

حاضر يا معلمتي

في يوم من الأيام
اتفق الأسد والأفعى على أن
يتسابقا من يحضر طعامه
أسرع

أسد

أحضرت الأفعى
حبة إجا ص
وأحضر الأسد أرنباً

قف يا أسامة
واكتب كلمة
إجا ص

قف يا إيا د وضع لي
دائرة على حرف الألف
في الكلمات

أحسن ت يا إيا د
اكتب لنا كلمة أسرة أيضا
وضع دائرة على الألف.

أسد
إجا ص أسرة

استيقظت ديمة في الصباح الباكر، دخلت غرفة الجلوس فوجدت أمها تجلس وتبدو متعبة ومنزعجة قليلا، سألتها: ماذا حصل يا أمي، لم أنت منزعجة؟

قالت الأم: لقد وعدتني صديقتي بالقدوم لزيارتي الساعة السادسة مساء اليوم، قالت ديمة: جميل يا أمي، ولكن لم أنت منزعجة؟ قالت الأم: أشعر بتعب شديد وإرهاق، ولا يوجد لدي حلوى مناسبة لأقوم بضيافتهن، إنني أفكر جديا بالاعتذار منهن، قالت ديمة: إياك يا أمي.. أنا موجودة، سأصنع لك طبقا خاصا لذيذا، أنت ارتاحي فقط، قالت الأم: هل أنت متأكدة يا دمدومة، قالت ديمة: لا تقلقي، احتسي قهوتك بهدوء وارتاحي.

دخلت الأم لغرفتها وأسرعت ديمة تتادي أخاها: يوسف يوسف، هل تريد حسنات؟ قفز يوسف من مكانه وهو يمسك سيارته بيده: أريد.. أريد حسنات.. أين هي؟ ضحكت ديمة بصوت عال وقالت: ساعدني لنعد الحلوى لضيوف ماما، وسيكتب لك الله حسنات، تحمس يوسف وصاح: هيا هياي سأساعدك طبعاً.

دخلت ديمة ويوسف للمطبخ، قالت ديمة: سنصنع حلوى (كرات البسكويت بصوص الكريما) قالت ديمة: ما نحتاجه هو:

- علبتان بسكويت مطاحن الحجم الوسط. - نصف قالب زبدة.
- ٨ قطع كيري. - علبه قشطة. - علبه حليب مكثف محلى.

قال يوسف: هيا ديمة، ماذا أطبخ، هل أحضر المقللة؟

ابتسمت ديمة وقالت: لا يا يوسف، لا نحتاج المقللة سنقوم بعمل حلوى باردة، هيا ساعدني لنحضر المكونات من الثلاجة، قال يوسف: حسنا، ماذا سنفعل؟

قالت ديمة: اسمع الخطوات وساعدني.

أولا: سنفتت البسكويت حتى يصبح ناعما جدا.

ثم نضع فوق البسكويت الزبدة ونمزجه جيدا ونصنع من الخليط كرات صغيرة.

وفي طبق جانبي نضع القشطة والكيري والحليب المكثف ونخلطها جيدا بالخللاط أو بالخفاقة اليدوية.

قال يوسف: سأساعدك بصنع الكرات ولكن أين نضعها؟
قالت ديمة: سنضع الكرات بشكل مرتب وجميل في طبق التقديم ثم سنسكب الخليط فوقها ونضعها في الثلاجة مدة نصف ساعة.
قال يوسف: شكلها شهى يمي يمي.
خرجت ديمة من المطبخ عند الساعة الخامسة بعد أن نظفت المطبخ جيدا، عند الساعة السادسة وصلت الصديقات وسلمن على أم ديمة وجلسن قليلا، وبعد قليل دخلت ديمة وهي تحمل الطبق وقد زينته بشوكولا فليك وقدمته للضيوف، بعد أن تذوقته هبة صديقة الأم قالت: ما ألد طعمها.. أريد طريقة صنعها، ابتسمت أم ديمة بفخر وقالت: اسألوا ديمة، قالت صديقة الأم بدهشة: أحقا أنت من صنعته يا ديمة؟ وحكت الأم لصديقاتها ما حصل وكيف أنقذت ديمة الموقف.

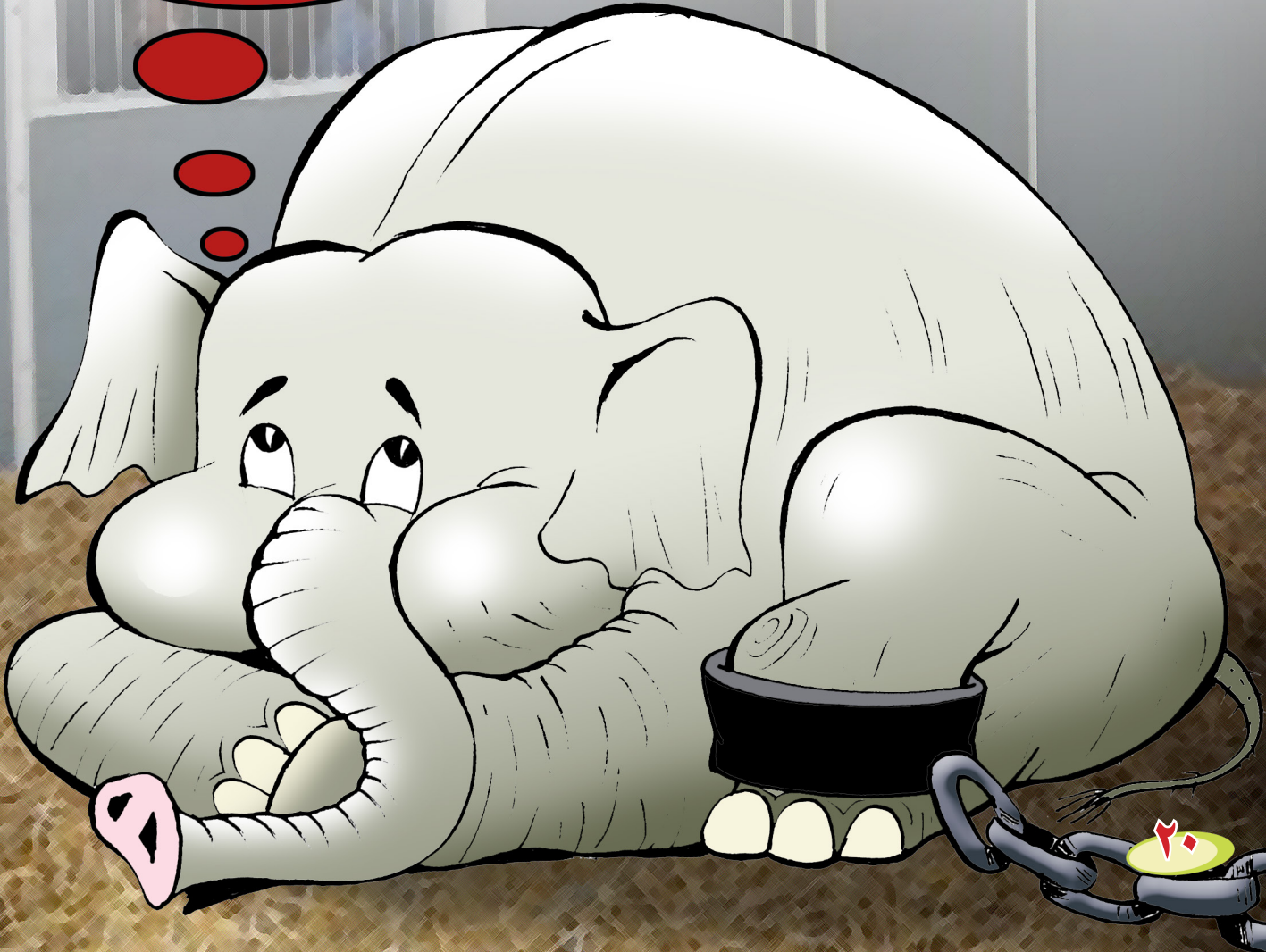
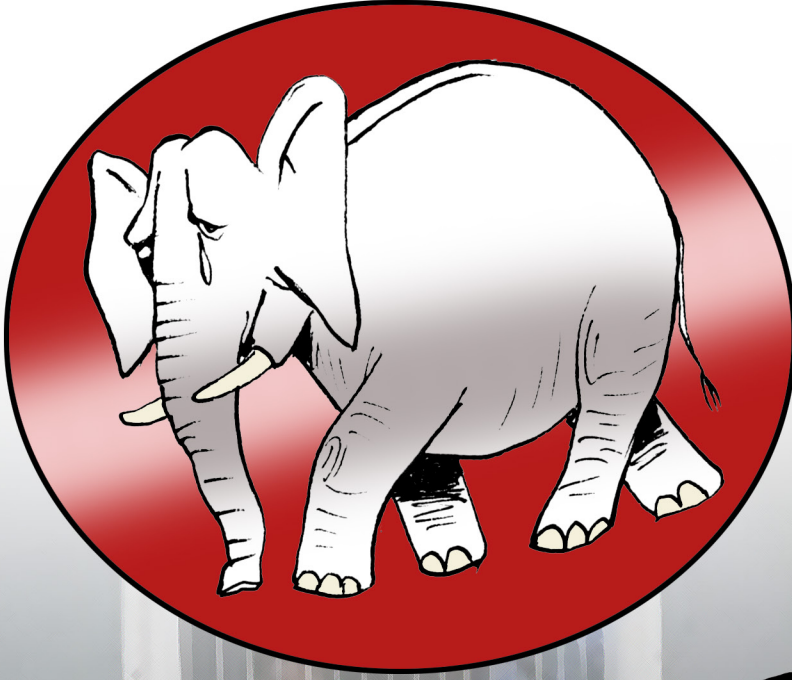


الفيل الأبيض

من الأدب الهندي

في غابة وارفة الجمال تقع بين الغابات القريبة من
جبال «هملايا» في الهند، عاشت جمهرة من الأفيال
عيشة هائلة. وكانت أفيال هذه الغابة معروفة
بحسن منظرها وجمال شكلها، ولكن تميز من بينها
الفيل «أبو الحجاج»، حيث إنه أبيض اللون، ضخم
الجتة، طيب النفس وكريم الخصال.

وكانت «أم شبل»، وهي أم ذاك الفيل الوديع،
فاقدة لبصرها؛ لذا كان ابنها البار يخدمها ويطعمها،
ويقضي أكثر وقته في الجلوس معها، ويحكي لها ما
يدور في الغابة من أخبار.



و ذات يوم سمع الفيل صوت صياح عال، فقال في نفسه: إنه صوت إنسان يطلب النجدة، لابد أنه في مأزق وعلي الإسراع في مساعدته.

فخرج إلى البحيرة ووجد حطابا يقف بحال من الفزع ويقول: هل من أحد يدلني، فقد ضللت طريقي في هذه الغابة الموحشة وأريد العودة إلى مدينتي «بنارس»؟ فرد عليه أبوالحجاج بكل سرور: أنا أدلك، وما عليك سوى أن تركب على ظهري لأوصلك. لم يصدق الحطاب، وصعد فرحا على ظهر الفيل إلى أن أوصله إلى مدينة «بنارس» الهندية، فنزل ممتنا شاكرا له مساعدته. وبعد مرور أيام ظل الحطاب يفكر في هذا الفيل الأبيض الجميل، وسولت له نفسه فطمع فيه، وفكر أن يأخذه ويقدمه إلى الملك ليفوز بالهدايا الثمينة، فذهب إلى الملك وأخذ يصف له جمال هذا الفيل وضخامته حتى أعجب الملك بما سمع وأمر صيادي الفيلة أن يصطادوه، فأسرع الحطاب إلى الغابة، حيث الفيل الجميل، ومعه الصيادون للإمساك به، ولم يستطع «أبوالحجاج» الفرار فوقع في الفخ.

فرح الملك بهذا الفيل الرائع، وأهدى الحطاب مالا وفيرا، وأمر الصيادين بوضع أبوالحجاج في الإصطبل الملكي، فجلس أبوالحجاج وحيدا وحزينا وقال في نفسه: ليتني لم أخدم ذاك الحطاب المخادع وتركته ضائعا وحيدا في الغابة، كل بني البشر لا يستحقون المساعدة ويغدرون بنا حتى وإن أحسنا إليهم.

ورغم فخامة المكان والرعاية التي تلقاها أبوالحجاج، فإنه قد مرض من شدة الحزن، ولم يذق شيئا من أصناف الطعام التي قدمت إليه، وظل يفكر في أمه الوحيدة التي قد يكون أهلكها الجوع والمرض.

فعلم الملك بمرض الفيل وذهب لرؤيته، وتعجب لسوء حاله وقال له: ما بك أيها الفيل الكريم، هل قصر الخدم في رعايتك كما تريد؟ أجاب الفيل: أشكرك أيها الملك على اهتمامك بي وحسن رعايتك، ولكن قلبي يتفطر ألما على أمي الوحيدة ولن أذوق طعم الراحة إلا وأنا بجانبها، ثم قص للملك قصته مع الحطاب وغدره به، وحاجة أمه إلى وجوده، ولأن ملك «بنارس» كان إنسانا عادلا حكيما، تفهم رغبة الفيل وقال له: إنني فعلا أعجبت بك أيها الفيل النبيل، وقد تمنيت لو بقيت معي لتكون بمقدمة موكبي في تنقلاتي، لكن برك بأمك ونبل أخلاقك أسعداني، ويسرنى إخبارك أنني أطلقت سراحك، فاذهب لأمك واهتم بها وارعها، وسأرسل معك طبيبا يطمئنك على صحة أمك، ولك من الهدايا والمأكولات الطيبة ما تشتهييه نفسك.

فرح أبوالحجاج لذلك فرحا شديدا، وأسرع إلى كهف أمه فوجدها بضعف وهزال، لكنها فرحت بعودة ابنها وسمع صوته.. عالجها الطبيب وتناولت من أطيب ما أرسله الملك، حتى استعادت قواها، فجلس الفيل مع أمه وحكى لها ما حصل معه، وقال لها تعلمت يا أمي أن الناس ليسوا سواسية كما ظننت، فغدر الحطاب وخيانته آلماني جدا، ولكن الملك بعدله وإحسانه أنساني فعلة الحطاب وأسعدني، ولن أنسى له معروفه ما حييت.

مع النحلة

النحلة مخلوق ظريف ذو بدن نحيف، لها جناحان لطيفان وفي وسط بدنهما يدان وأربع أرجل..

النحل يعيش في جماعات، كل جماعة تسكن وتعسل معا في قفير واحد يسمى خشما

تتخذ النحلة لها في القفير بيوتا سداسية الشكل، على غاية من الإتقان والهندسة.

في أيام الربيع يجمع النحل العسل من الأزهار، فتخرج الإناث قبل الشمس في طلب الأري.

تقع الواحدة من النحل على الزهرة وترسل لسانها فتمتص الأري منها

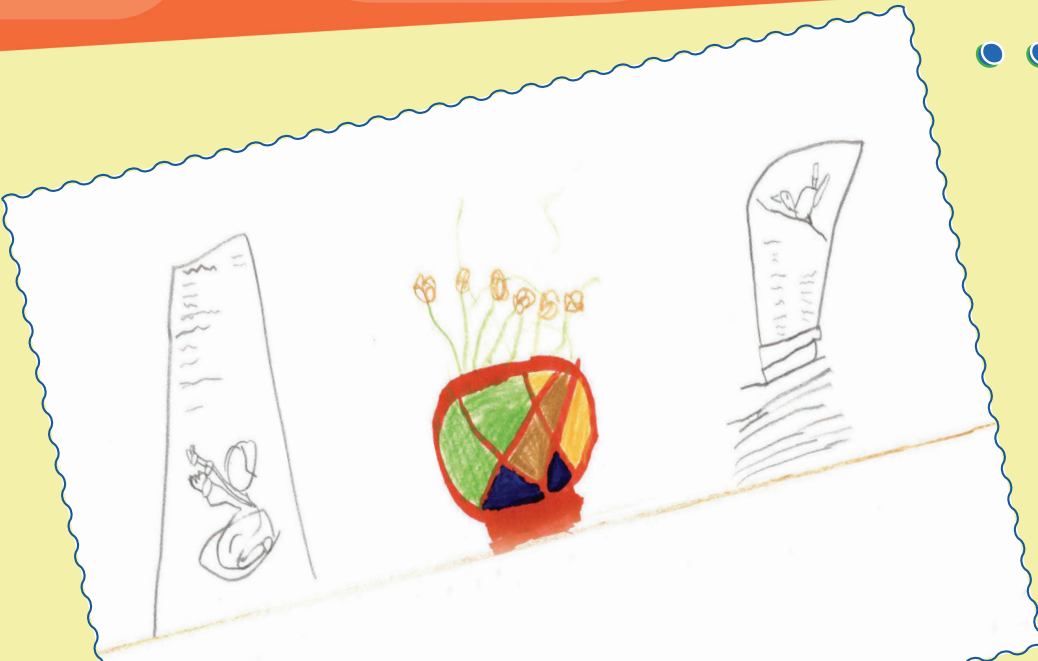


تذهب النحلة أحيانا لمسافات بعيدة عن الخلية ولكنها ترجع إليها ولا تضيع عنها أبدا
إذا أصاب النحل المطر، تختبئ بين أوراق الزهر أو في بعض ثقوب الحيطان، وبعد انقطاع المطر
ترجع القفير.

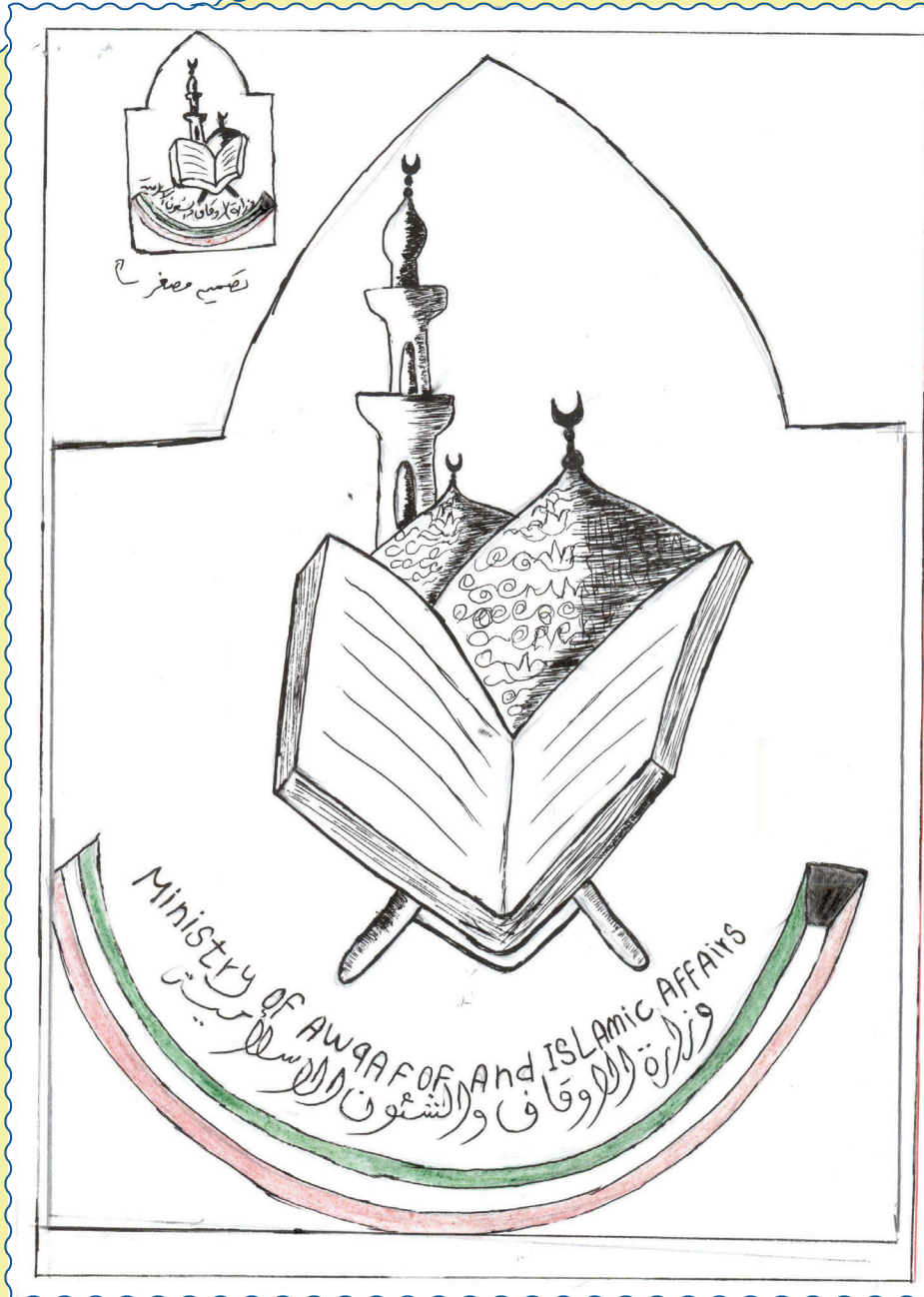
تجمع النحل الشمع أيضا الذي يلتصق على أرجلها من الزهر، فتبني به النخاريب السداسية التي
تضع فيها العسل وتخزنه مؤونة للشتاء.
العسل حلو المذاق وفيه شفاء وترياق، فسبحان من علم النحل ما ينفعنا.

قفير: بيت خشبي يسكنه النحل.
الأري: الرطوبة التي تجمعها النحل من الأزهار.
النخاريب: الثقوب المدسدة في أقراص الشمع.

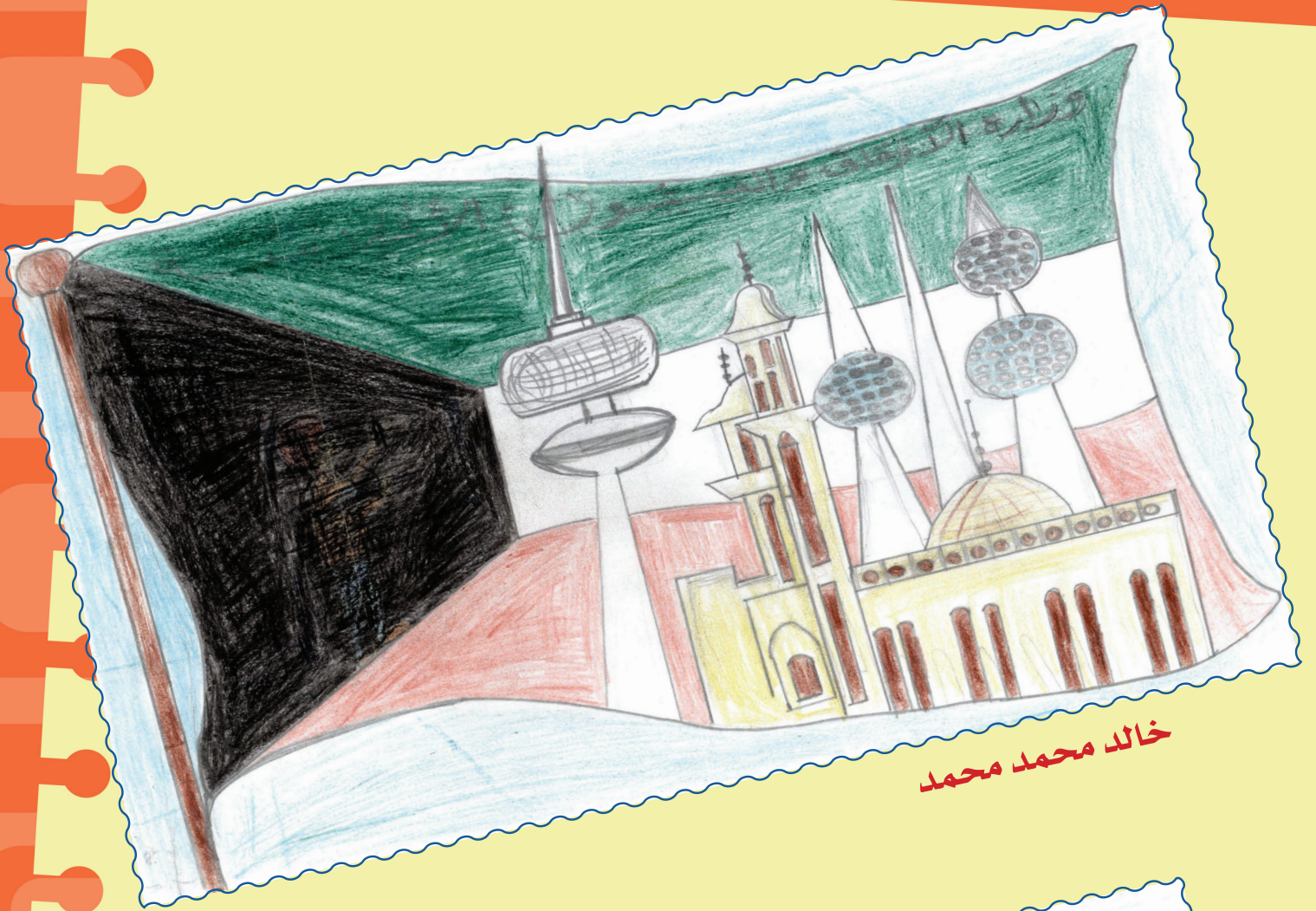




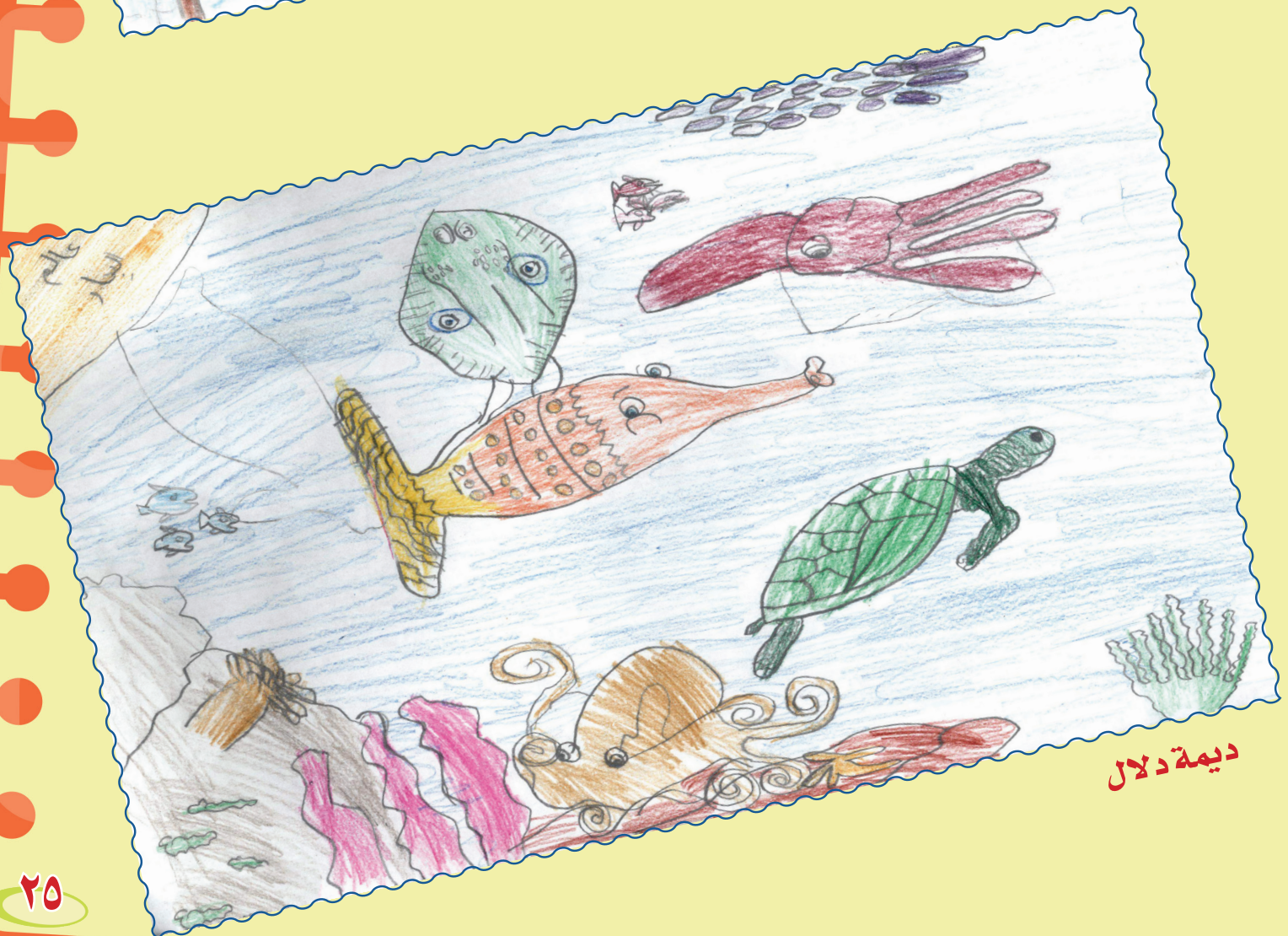
أنس علاء الدين



سمر عبد اللطيف عبد الله



خالد محمد محمد



ديمة دلال

براعمتنا ..



محمد أحمد صلاح



جنت محمد سعد



حلا أيمن محمد



حبيبة أيمن محمد



أدهم هيثم محمد



كنزي أحمد جمال



أحمد عمر عبد العليم



أحمد حسن



هاني إسلام عبد الهادي



مرفانا محمود السائيس



عمار محمد جمعة



محمد عمر عبد العليم



سارة الشناوي الشربيني



عمر الشناوي الشربيني



أحمد محمد الزيات



ندا محمد الزيات



نور تامر عبد العزيز



محمد أيمن حامد



مريم محمد محمود



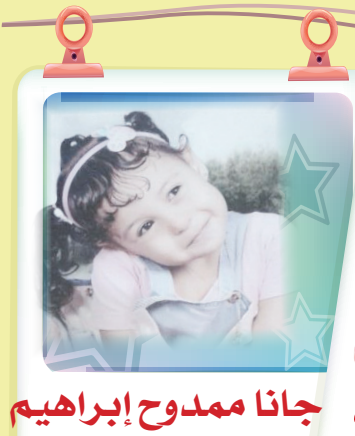
معاذ محمد محمود



روميساء محمد إبراهيم



عمر تامر عبد العزيز



جانا ممدوح إبراهيم



رقية محمد نجيب



عبد الله محمود أنور



يوسف أبو عمرة عيسى



أنور محمود أنور



وملك محمد نجيب



رقية السيد



مالك شتا محمد



محمد أحمد شتا



محمد شتا محمد

الشجرة المغرورة

ذات صباح مشرق وقف عصفور ملون على شجرة خضراء؛

ليستريح عليها ويأكل من ثمارها، ولكنها قالت له:

الشجرة: لم وقفت على أغصاني؟

العصفور: لأنني متعب جدا، وأريد أن أكل وأستريح

الشجرة: ابتعد عن أغصاني، فهذه الثمار لي،

وهذا الظل لي أيضا.

العصفور: يا لك من شجرة مغرورة جدا

الشجرة: هيا اذهب.. بماذا تتمتع؟

العصفور: حسنا، سأذهب حالا،

لكني لم أرفي حياتي شجرة مغرورة مثلك

الشجرة: ماذا قلت لم أسمع؟

العصفور: لا شيء مهم

ثم رحل العصفور وهو حاقد على الشجرة، فبيست أوراقها

وحزنت كثيرا، فجاء الحطاب واقتلعها فأصبحت نارا للدفع.

الغرور عادة سيئة وتؤدي بصاحبها إلى الهلاك.

حروف الجر

كان يا مكان في قديم الزمان، كان هناك حروف تعيش في بيت تسمى حروف الجر، كانوا يعيشون بسعادة، في يوم من الأيام جاءت فتاة تسمى هالة قالت لهم: لا تعلمون أن عندكم أنشودة يعلمها لطلبة المدارس. قالوا لها بصوت واحد: لا!

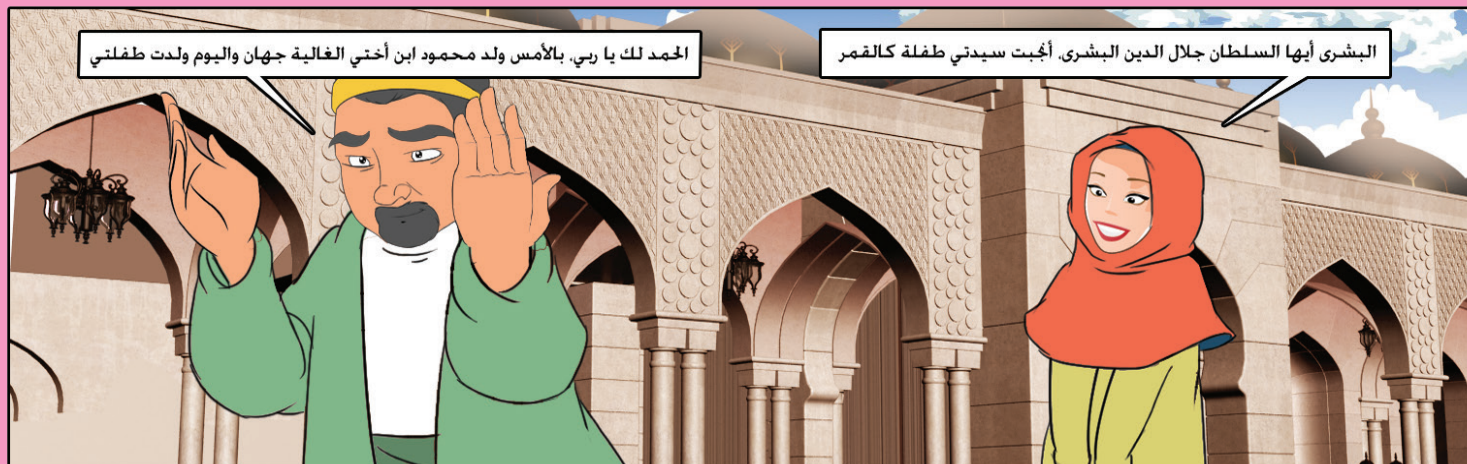
ما هي؟ قالت لهم: (من إلى في عن على ك ل ب، من إلى في على ك ل ب) وقف حرف (من) قائلاً: أليست جميلة لأنني موجود أولها. قال (في): لا لا إذا كنت أولها لكنت أجمل. قال (إلى) معترضاً: إذا كنت أنا أولها لكنت أفضل. وكل منهم اعترض قائلاً: إذا بدأت فيا أنا كانت أجمل. فجأة قرع الباب، من كان الطارق يا ترى؟ كانت فتاة تسمى هدية قالت لهم: سمعت شجاركم، على ماذا تتشاجرون؟ قالوا لها: على أنشودة حروف الجر كل منا يظن أنها إذا بدأت به أولاً لكنت أجمل بكثير. قالت لهم هدية: أنتم كلكم بالأنشودة أم أن أحداً ناقص؟ قالوا: كلنا. قالت: إذا هي جميلة وبدأوا ينشدونها كما هي.

هكذا نتعلم ألا يهم من يكون أولاً ومن يكون أخيراً بل المهم

العمل الجماعي.



سيناريو: أسماء السكاف
رسوم: فاروق الجندي







فانلكم الله، اصبري يا جهاد
سيخرجنا الله من هذا المأزق



صه يا أسرى صه، ماذا سنفعل
بهم يا سيدي القائد؟

اصبري يا جهاد اصبري إنهم مجرمون من رجال
جنكيزخان وأمي وأمك في الجنة بإذن الله

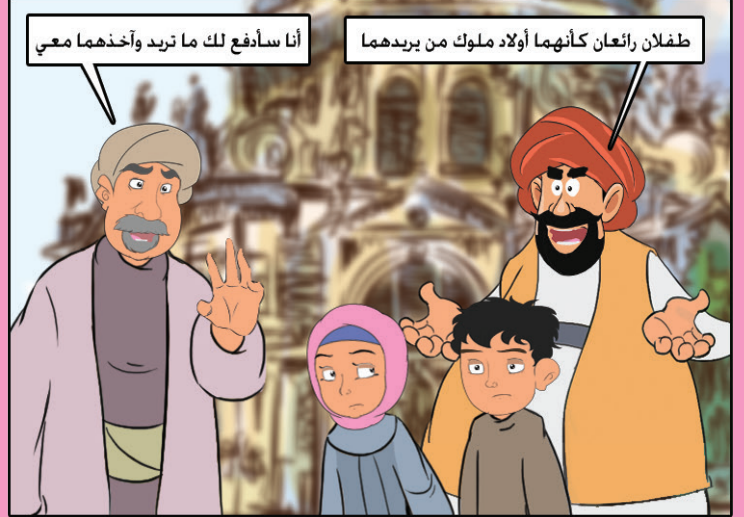
أشعر بتعب شديد يا محمود
لم قتلوا أمهاتنا

سنبيعهم في سوق العبيد في دمشق أيها الأبله هههه



إن هذه قصبتكما ستكونان كأولادي من اليوم وصاعدا، سيكون اسمك
قطز وأنت اسمك جلنار، فهذا أمان لكما لكيلا يعرفكما أحد

أشكرك يا سيدي لأنك لم
تسمح لهم بتفريقنا

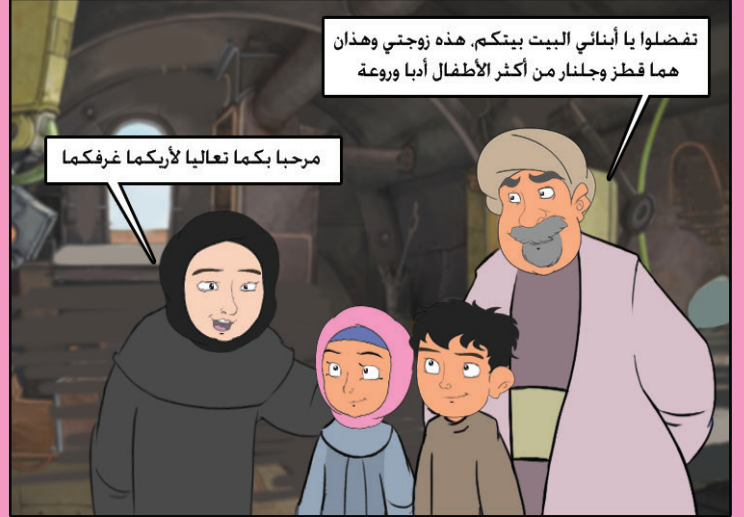


أنا سأدفع لك ما تريد وأأخذهما معي

طفلان رائعتان كأنهما أولاد ملوك من يريدتهما



بعد عصر اليوم سيأتي معلم أعرفه ليكمل معكما
علومكما التي انقطعتما عنها فترة



تفضلوا يا أبنائي البيت ببيتكم، هذه زوجتي وهذان
هما قطز وجلنار من أكثر الأطفال أدبا وروعة

مرحباً بكما تعاليا لأريكما غرفكما

تري ماذا سيحصل
مع قطز وجلنار؟
هل سيواجهان اية
مصاعب أخرى؟؟



جزاك الله خيرا، هذا أجمل خبر سمعته اليوم، أسمعنت يا جلنار؟

«شبلو الصغير»

تأليف: مها تنبكي
رسوم: عماد صقر

أنا «شبلو» ابن الأسد ملك الغابة.. سأحكي لكم قصتي.
كنت كلما وقعت.. أبكي ولا أقوم.. وكلما تدربت على فنون القتال.. مللت بسرعة وتعبت.
فغضب والدي، وقال: لن تصبح قويا إن لم تصبر على ألمك، ولن تكون ملكا إن لم تتدرب وتحمل!!
فحزنت كثيرا..
ثم قررت أن أصبر على ألمي.. وأتحمل كل التعب.. وتدربت كثيرا.. إلى أن أصبحت قويا.
فرح والدي مني وقال: أنا فخور بك يا ولدي
الآن صرت حقا ملكا للغابة.



في الصباح ... قبل الذهاب إلى المدرسة

لقد ازددت طلباتكما
في الفترة الأخيرة ..
ما قصتكما !؟

أريد شراء بعض
الحلوى

أريد شراء كثير ... من
الأشياء في بالي ..



.. و حين أردت أن
أطلب سيارة أجرة
لم أجد معي نقوداً
تكفي ..

لماذا؟؟ لقد أعطيتك مبلغاً
جيداً هذا الصباح .. أين
صرفته كله؟؟

هذا يعني مبلغاً
كبيراً ..



... وهكذا فقد فاتني
باص المدرسة ..

سأعطيكم مصروفاً شهرياً
يكفيكم وعليكم أن تدبروا
أموالكم بواستطته ..

لقد قررت - قراراً مع والدتكما ..
من الآن فصاعداً لن تضطروا
إلى طلب النقود مني كل يوم



يا سلام ...





غير عادي مع عبادي

الموز واللوز

إعداد: أسماء الميمني
رسوم: فاتن حموي

عبادي: لأننا نحب فاكهة "اللوز" اللذيذة

وسنجلس معا لنقشرها ونأكلها

الأم: صف لي شكل فاكهة اللوز إذا سمحت

عبادي: فاكهة صفراء اللون، طويلة، تشبه

الهلال في شكلها وببضاء طرية من الداخل

الأم: إنها تسمى الموز يا عبادي، أما اللوز فهو نوع

من أنواع المكسرات التي تحبها في الأيس كريم

عبادي: آه .. نعم .. قصدت فاكهة الموز يا أمي ..

كما أنني أحب اللوز أيضا

الأم: إذن سأضيف لأصداقك سلة من المكسرات

اللذيذة والمفيدة في حفلة الشاي اليوم

عبادي: أشكرك يا أمي الحبيبة.

الأم: عبادي لدينا الكثير من العمل اليوم فسيأتي

أصدقاؤك في حفلة الشاي

عبادي: نعم يا أمي وأنا متشوق لرؤيتهم ..

هل أعددت لنا كعكة الشوكولاته ؟

الأم: نعم يا عزيزي الكعكة جاهزة كما تحبها

مع صلصة الشوكولاته .

عبادي: وماذا عن سلة الفواكه ؟

الأم: نعم سنجبرهما معا .. ما رأيك أن نقوم

بتنسيق الفواكه معا؟

عبادي: ممتاز.. هيا لنضع التفاح والبرتقال

والحنب و"اللوز" والمشمش

الأم: لوز .. لم تريد وضع اللوز مع الفواكه يا عبادي؟



براعم الإيمان في كل مكان

«براعم الإيمان» في مدرسة لولوة العصيمي



زيارة مجلة «براعم الإيمان» لمدرسة لولوة
العصيمي الابتدائية بنات ضمن أسبوع إحياء
قيمة «التسامح والعفو»، تم تقديم ورشة
القراءة وعرض قصة تربوية عن التسامح
وألعاب ثقافية تعليمية لطالبات الصف الثالث
والرابع الابتدائي.



«براعم الإيمان» في مركز مرتقى التدريبي

استضاف مركز مرتقى التدريبي لفتيات مجلة
«براعم الإيمان» لتقديم ورشة «اقرأ وأبداع»
للمشاركات اللواتي وصل عددهن ٥٠ طالبة،
واستمتعت الطالبات بالقصص واستخراج القيم
المستفادة، والمنافسة في حل التمارين الإبداعية.



«براعم الإيمان» في القارئ الصغير (الرقعة)



زارت مجلة «براعم الإيمان» مركز القارئ الصغير بمنطقة الرقعة، وقدمت ورشة تربوية عن أهمية القراءة وفوائدها على شخصية القارئ، من خلال أنشطة تربوية تفاعلت فيها الطالبات، وتم توزيع المجلات والإهداءات للمشاركات.



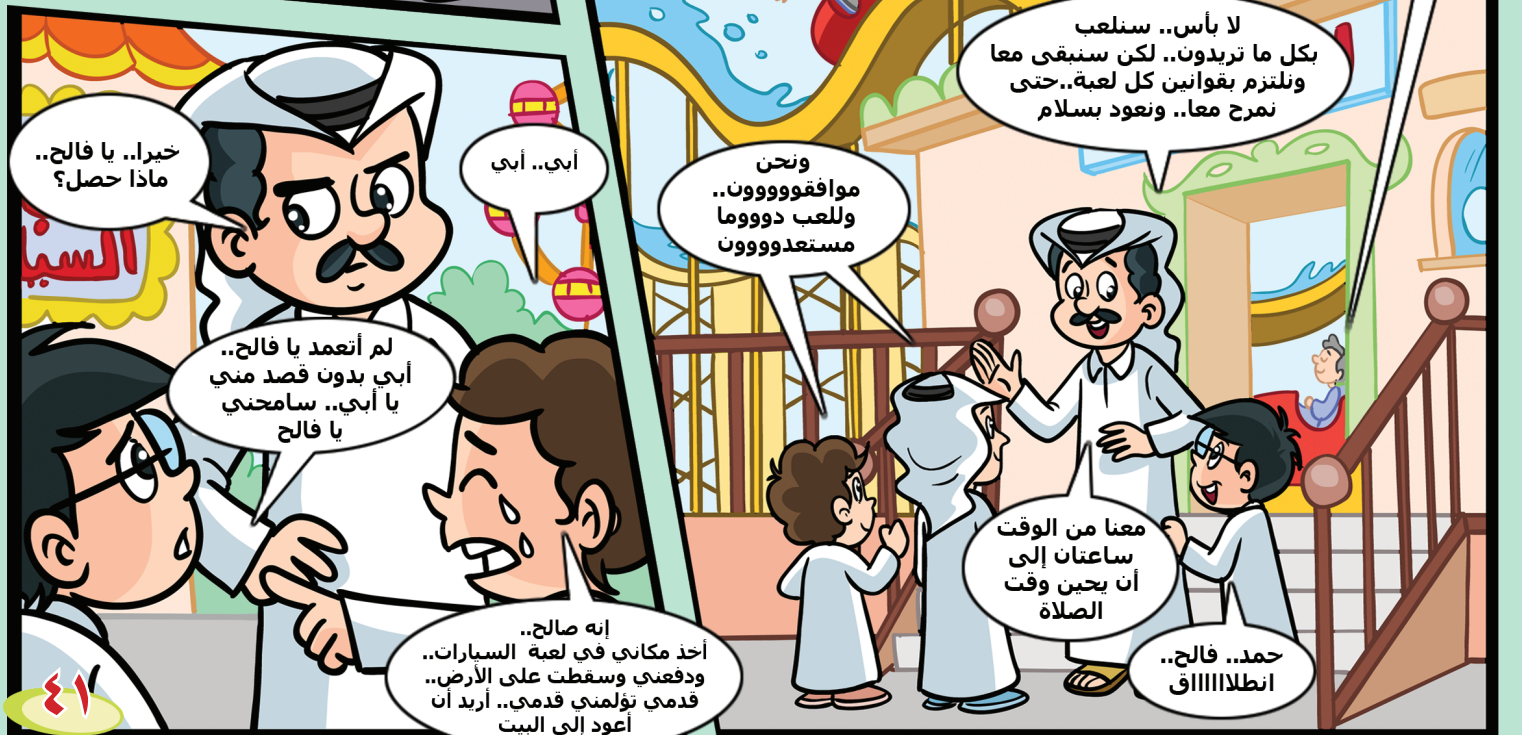
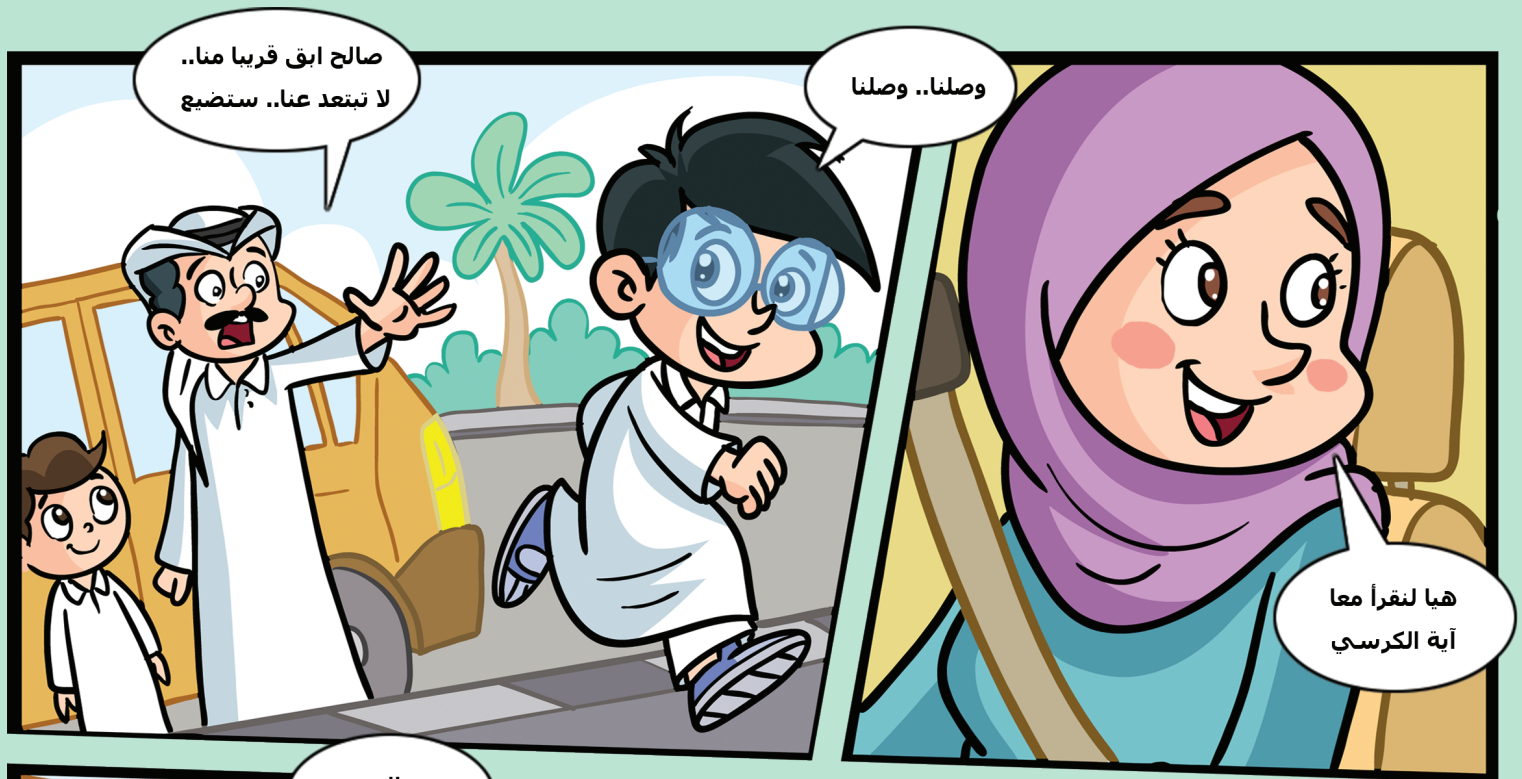
«براعم الإيمان» شاركت بحملة «أنا موجود»

شاركت مجلة «براعم الإيمان» بتقديم مجموعة من المجلات وإصدارات القصص بحملة «أنا موجود» لتجميع ألعاب للأطفال المحتاجين حول العالم من تنظيم نادي سنايا للفتيات مع مركز عطاء للشراكة المجتمعية في مجمع الحمراء مول في منطقة الشرق، هدفت الحملة إلى غرس حب العطاء والتطوع في نفوس الأطفال من خلال عمل أكبر حملة تبرع ألعاب في العالم خلال ٢٤ ساعة، وتم تجميع ٢٣ طنا من الألعاب وتسجيل هذا الرقم في موسوعة غينيس كرقم قياسي من دولة الكويت.



رحلة إلى المدينة الترفيهية





اللغز الأول



أحبائي القراء الصغار
اقرأوا مجلتكم «براعم الإيمان» جيداً،
وأجيبوا عن الأسئلة التالية لتدخلوا السحب

من من بنات النبي محمد ﷺ
تزوجها سيدنا علي رضي الله عنه؟

مسابقات البراعم

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي
والعنوان ورقم الهاتف الجوال
إلى العنوان التالي:

دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ٩٧ - ١٣٠ - الكويت
ويكتب على المغلف: مسابقة براعم الإيمان العدد ()
ويمكن إرسال الإجابات

إلى البريد الإلكتروني التالي:
baraemq8@gmail.com

اللغز الثاني

من قراءتك لمغامرة صلوحي في
هذا العدد، كم تبلغ مساحة المدينة
الترفيهية في دولة الكويت؟

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٤٧٢

١. باسم أحمد سعد مقلد / مصر
٢. عبيد بنت المولدي العامر / تونس
٣. ناهد محمد حسين / مصر
٤. مريم صلاح محمد محمد / الكويت
٥. فرج محمد السيد عبد الفقار / مصر
٦. محمد عماد عبد الفقار / مصر
٧. آيت الحسن انس عبد الله / المغرب
٨. هناء إبراهيم محمد شريف / مصر
٩. صفاء بنت نزار بولحية / تونس
١٠. أسماء حمدي عبد المقصود / مصر
١١. ريان كمال فراح / الجزائر
١٢. يوسف محمد مصطفى / مصر
١٣. الغزالي عبد الرحمن أحمد / السودان
١٤. مريم ياسر ميمون عباس / مصر
١٥. نيرة مجدي محمد دويدار / مصر

اللغز الثالث

من قراءتك لـ «كلهم
كانوا صغاراً» ..
ما اسم قائد التتار
الظالم؟

فيم تفكر يا بني؟!

لماذا لا تتكلم الجمادات مثل الإنسان يا أبي؟!

خلق الله الإنسان يا بني، وحباه سمات تميزه عن غيره من الكائنات لكي يكون أهلاً للرسالة التي وضعها على عاتقه؛ رسالة إعمار الأرض وتذليل كل كائناته ومخلوقاته لطاعة الله.

أليس للمخلوقات لغات تتحدث بها، كما للجنسيات المختلفة من البشر لغاتها المختلفة؟!
خلف كل حدث كوني رسائل يفهمها اللبيب إذا أراد.

كيف ذلك يا أبي؟

السماء تتكلم يا بني، وأمطارها رسالة حب إلى الناس، وبرقها ورعدها رسالة غضب ووعيد واعتراض على إفسادهم في الأرض..

والأرض ترسل لمن فوقها أشجاراً وأنهاراً بهما من الجمال والطعام ما يوصل للبشر رسالة حب وتشجيع على الحياة، كما ترسل زلازلاً وبراكينها عقاباً على ما اقترفت أيديهم وقلوبهم من كراهية وحروب.

والبحر يرسل اللائى والأسماك كرسانة رضا وعطاء لمن يكدي يعمل.. كما يزجر غاضباً في صورة فيضان أو أمواج هائجة.

وأنت يا بني، بالأفعال لا الأقوال، تستطيع أن ترسل رسائل متنوعة، بين الخير والشر والحب والكراهية، فانظر ماذا تقرر..

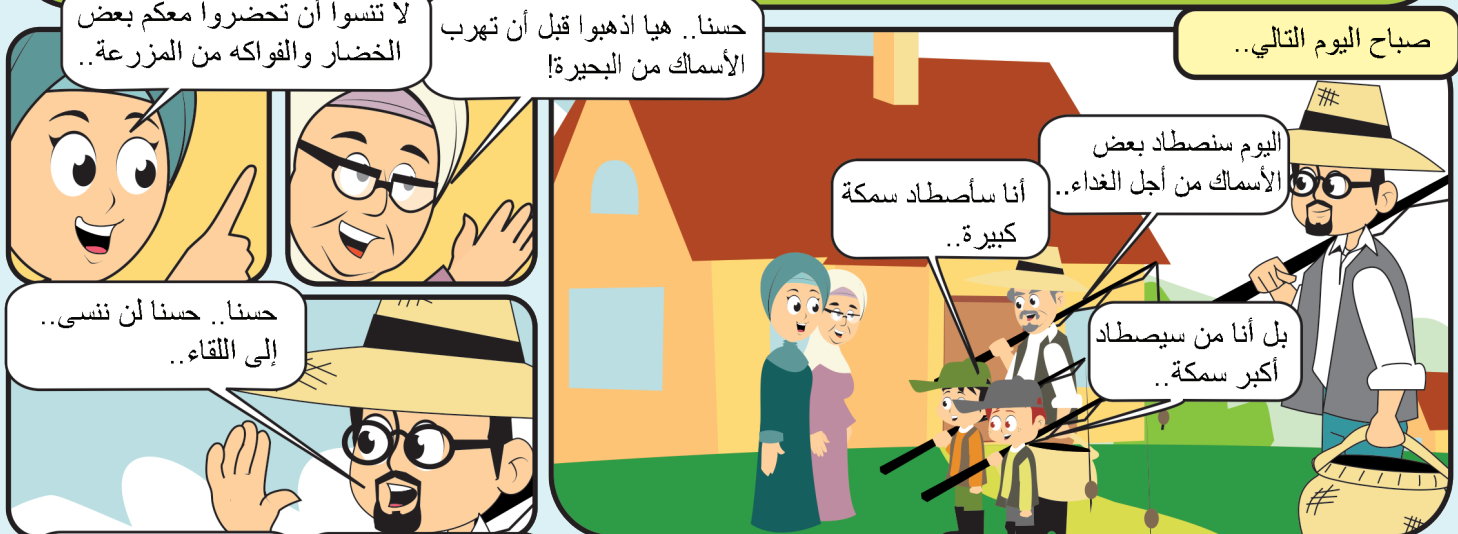
الآن يا أبي قد فكرت.. وحسمت قراري.

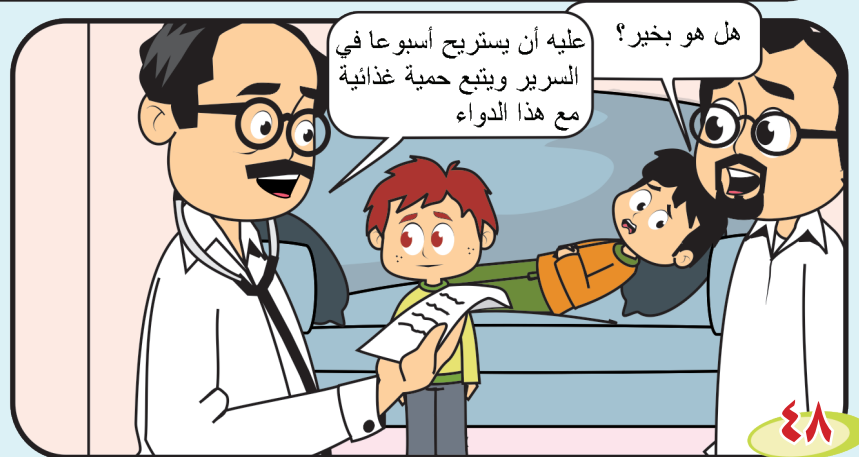
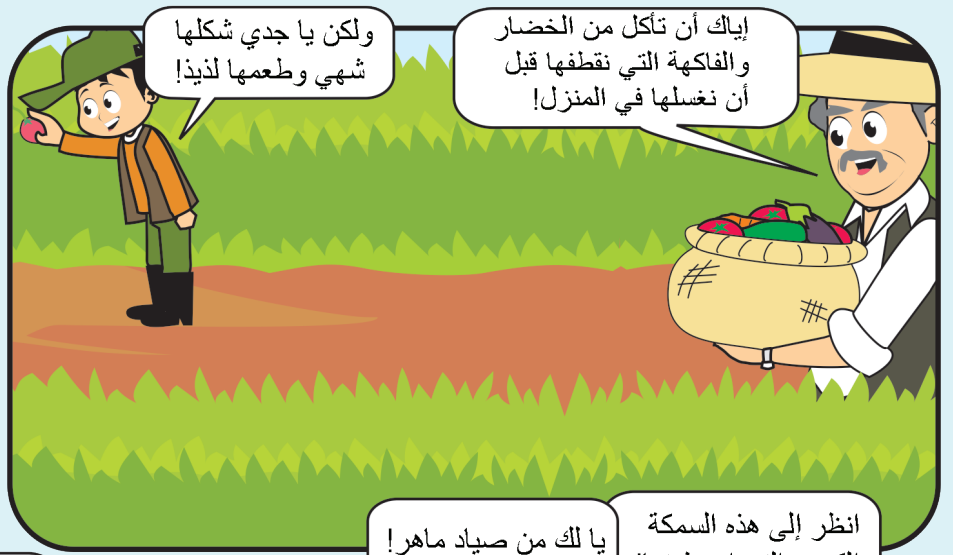
ماذا تتوقع كان قرار الأبني؟

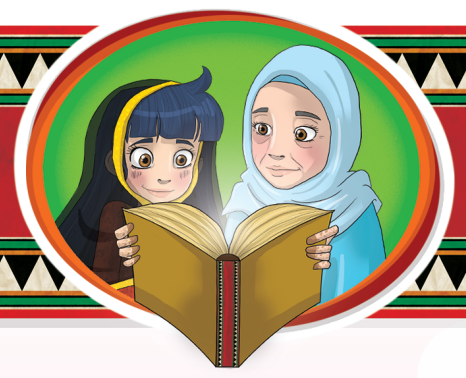










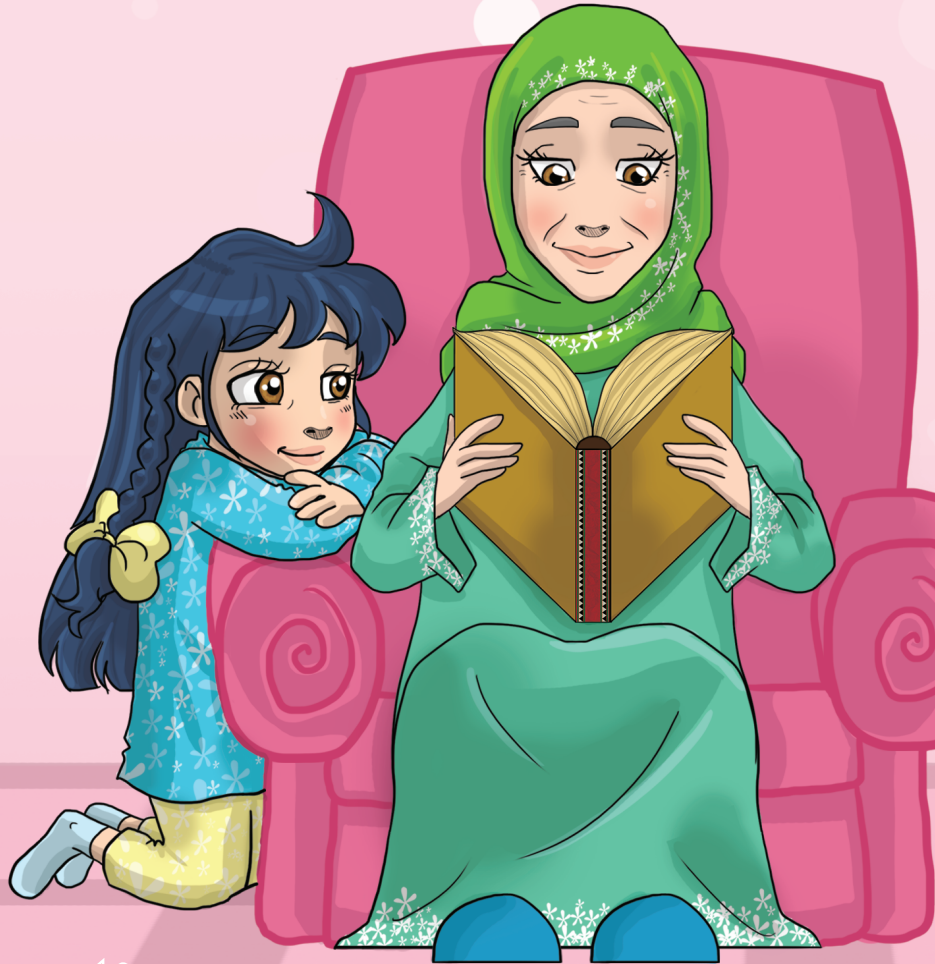


خطاك السوء

ستجدون هنا أحاديث ممتعة بين سارة وجدتها، عن شيء من الموروث الشعبي الكويتي وشرح معناه بطريقة مبسطة من دفتر الجدة.

الجدة: سارة حبيبتني يا الله تعالي معاي بنزور جارتنا أم سالم بالمستشفى صار لها حادث
سارة: الله يعينهم يدي ان شاء الله أروح معاچ للمستشفى
الجدة: السلام عليكم حبيبتني أم سالم سلامتچ خطاكم السوء
أم سالم: تسلمين ياغالية عالزيارة خطاچ اللاش..
سارة: سلامات خالتي ماتشوفين شر! تفضلي هالورد
.....وبالسيارة

سارة: يدي شنو يعني اللاش؟ وليش قلتيلها خطاچ السوء؟ ما فهمتها
الجدة: يا حليج بنيتي، أنا قلتها لأن احنا زارين شخص مسوي حادث، وبتلاقين معناها بكتابي



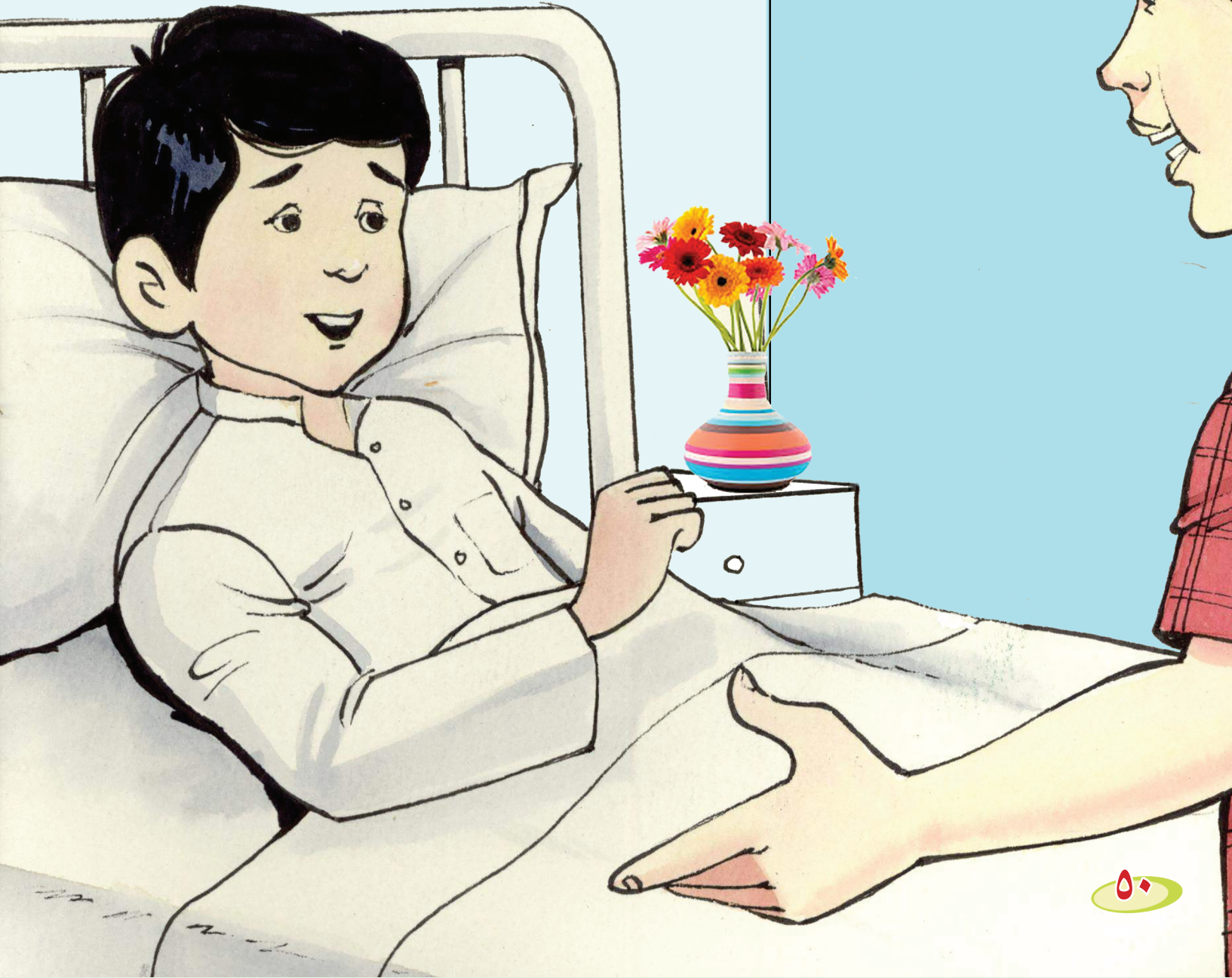


زيارة المريض

رسوم: عماد صقر

عيادة المريض وزيارته من الآداب الرفيعة التي حث الإسلام المسلمين عليها وجعلها من أولى حقوق المسلم على أخيه المسلم، وعيادة المريض تشعره بروح الأخوة الإسلامية، فيكون ذلك سببا في تخفيف آلامه وأحزانه، وتعوضه بعض ما حرمه من القوة والصحة، ولذلك أنصحكم أحبائي عند زيارة المريض بالآتي :

- عندما تزور مريضا لا بد أن تختار الوقت المناسب للزيارة.
- تدعوه له بالشفاء وتقول « أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك .. لا بأس طهور إن شاء الله ».
- تذكره بالصلاة والدعاء وقراءة القرآن.



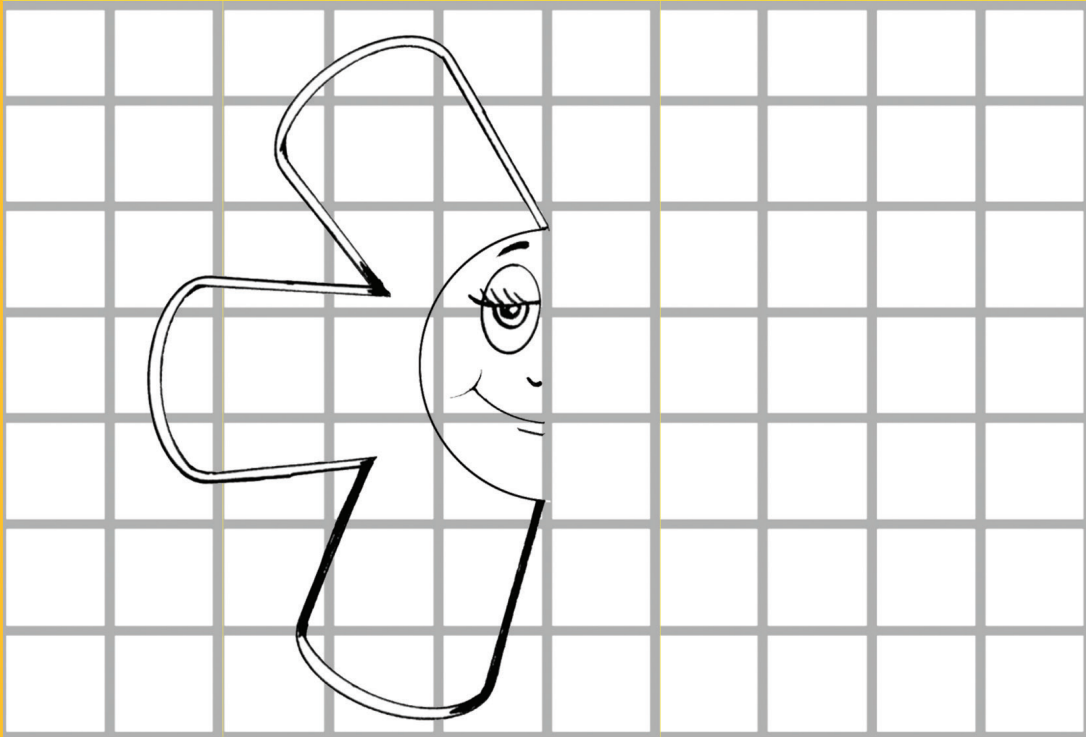


ساعد شرطي المرو في إيجاد أدواته الضائعة مع الأدوات الأخرى:
(الصارفة - جهاز اللاسلكي - العصا المضيفة)

ساعديني في
إيجاد أدواتي



أكمل الرسم وأرسل لنا إبداعاتك:



أطلق حواسك

لعبتنا اليوم.. لعبة جميلة وغريبة.. فهي تحتاج إلى أن تستخدم كل حواسك: اللمس، الشم، السمع، ما عدا حاسة البصر، لمعرفة الأشياء من حولنا.. فهل أنتم مستعدون يا شجعان، لرحلة المرح بشتى الألوان.. إذا هيااااا

• عدد اللاعبين
• لاعبان فأكثر.
• أدوات اللعبة
• قطعة قماش تصلح كعصبة للعينين.
• شريك.
• خطوات اللعب
• نقسم اللاعبين إلى فريقين.
• أحد اللاعبين يضع العصبة على عينيه.
• يقوم اللاعب الثاني باقتياد اللاعب الأول

(معصوب العينين) لللمس أو شم أو سمع أشياء مختلفة من حوله.
• على اللاعب الثاني (معصوب العينين) أن يخمن ما هي هذه الأشياء.
• يمكن تكرار اللعبة بتغيير اللاعبين.
• بعد الانتهاء من اللعب يمكن أن نسأل اللاعبين عن شعورهم في استكشاف الأشياء بطرق مختلفة.

